

Elisabeth K

**KÖRP  
ERSC  
HAFT**

Ausstellung im Foyer der Universitätsbibliothek der Freien Universität  
Berlin

10. Januar bis 17. Februar 2017

Die Ausstellung „Körperschaft“ zeigt elf Fotografien von Elisabeth Kroegel. Sie setzen sich mit dem Thema Landschaft und Akt auseinander.

Das Thema wurde innerhalb des Kurses „Künstlerische Fotografie“ an der Freien Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, unter der Leitung des Fotografen, Professor Walter Niedermayr erarbeitet.

Elisabeth Kroegel interessiert sich hauptsächlich für den menschlichen Körper und versucht, ihn so in die Natur zu integrieren, dass die beiden Elemente in ihren Fotografien miteinander verschmelzen.

Elisabeth Kroegel, geb. 1995,  
studiert an der Freien Universität  
Bozen Design.

Weitere Informationen:

<http://cargocollective.com/elisabethk>



## Ausgestellte Bücher zur Darstellung der Thematik Akt/Körper in der Landschaft

### Malerei/Zeichnung und Skulptur

Hultén, Pontus (Hrsg.): The **Arcimboldo** effect. Transformations of the face from the 16th to the 20th century [Ausstellung Palazzo Grassi, Venedig, 15.2. - 31.5.1987].

New York: Abbeville Pr. 1987. 402 S., zahlr. Ill.

UB: 14/88/17782(1).

Hier S. 289: Salvador Dalí, Paranoic Figure, 1934-35.

Krautheimer, Richard: The Rome of Alexander VII, 1655 - 1667. Princeton: Princeton Univ. Press 1985. XIV, 199 S., zahlr. Ill., Kt.

KHI: Q-Rom-43c-585.

Hier S. 11: Pietro **da Cortona**, Deinokrates shows Alexander VII Mount Athos, Mitte 17. Jh.

Avery, Charles; Finn, David (Photogr.): **Giambologna**. The Complete Sculpture. Oxford: Phaidon, Christie's 1987. 288 S., zahlr. Ill.

UB: 14/88/17228(4); KHI: X-Bol-660e-587.

Hier: Abb. X / XI: The Apennine (ca. 1583; Garten der Villa Pratolini)

**Gamboni, Dario**: Potential images. Ambiguity and indeterminacy in modern art.

London: Reaktion Books 2002. 304 S., zahlr. Ill.

KHI: C-625-23-602, 1.

Hier S. 123: Elihu Vedder, Memory, 1870.

**Heinze, Anna**: Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance

Petersberg: Imhof 2016. 287 S., Ill.

KHI: E-295-19-616.

Hier: S. 136/7: verschiedene Aktszenen der ital. Malerei im 16. Jh.

**Solomon-Godeau, Abigail**:

Male trouble. A crisis in representation

London: Thames and Hudson 1997. 264 S., Ill.

KHI: C-23-23-597.

Hier S. 67: Anne-Louis Girodet-Trioson: The Sleep of Endymion, 1791.

### Photographie

**Cunningham, Imogen**: Körper. Fotografien.. Text von Richard Lorenz. On the body <dt.>

München: Knesebeck 1998. 167 S., überw. Ill.

KHI: X-Cun-655e-598.

Hier Tafel 8 / 9: On Mount Rainer 1, 1915; The Bather, 1915.

**Karabelnik, Marianne** [Hrsg.]: Stripped bare. Der entblößte Körper in der zeitgenössischen Kunst und Fotografie; mit Werken aus der Sammlung Thomas Koerfer.

Ostfildern: Hatje Cantz 2004. 253 S., überw. Ill.

KHI: E-295-25-604.

Hier S. 11ff. Einleitung.

**Köhler, Michael**: Ansichten vom Körper.

Das Aktphoto 1839 – 1987. Schaffhausen: Stemmler 1987. 208 S., überw. Ill.

UB: 14/88/17325(6); KHI: E-295-25-587.

Hier S. 52 / 53: Fred Holland Day, The Vision, 1910; Anne Brigman, The Soul of the blasted Pine, um 1910.

**Lacey, Peter** [Text]; **LaRotonda, Anthony** [Hrsg.]:

The history of the nude in photography.

London: Corgi 1969. 215 S., überw. Ill.

KHI: E-295-23-564, 1.

Hier S. 188/189: Bill Brandt „nudes off he seashore“, v or 1964.

**Lander, Helmut; Miller, Henry** [Text]: Torsi.

Fotografiert und gezeichnet von H. Lander. Bonn: Verl. d. Europäischen Bücherei Hieronomi 1966. 4 Bl Text, 62 Bl. Abb. Privat.

Hier Bl. 56., ca. 1966.

**Lubben, Kristen** (Hrsg.): Magnum. Contact sheets – Kontaktbögen.

München: Schirmer Mosel 2011. 507 S., überw. Ill.

KHI: SX-4-33-611.

Hier S. 300/301: Martin Parr, Last Resort, Mersey Side, Engl., 1985.

**Köhler, Michael** (Hrsg.) u.a.: Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotograf. Zeitalter ; Ästhetik, Geschichte, Ideologie. [Ausstellung: Münchner Stadtmuseum 1985]

München: Bucher 1985. 391 S., zahlr. Ill.

KHI: E-295-23-585.

Hier S. 47: Kishin Shinoyama, ca. 1968.

**Mosquera, Gerardo** [Hrsg.]: Perduti nel paesaggio.

[MART, Museo d'arte moderna di Trento e Rovereto, 5 aprile - 31 agosto 2014]

moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Rovereto: MART 2014. 171 S., überw. Ill. Privat.

Hier S. 70/71: Arno Rafael Minkinen, Helsinki 1945; Lille Molla, Lofoten, Norway 2009.

**Newton, Helmut**: Sex and landscapes .

Köln: Taschen, 2004. 112 S., überw. Ill.

Staatsbibl. zu Berlin: 1 B 156 930.

Hier S. 34/35: Berlin-Halensee 1990.

**Roberts, Pam**: Das Antlitz der Erinnerung.

Fotografische Schätze aus der Sammlung der Royal Photographic Society [Photogenic <dt.>].

München: Frederking & Thaler 2001. 334 S., überw. Ill.

KHI: SX-4-33-601.

Hier S. 232: Eleanor Park Custis, Silhouette, ca. 1937.

**Edward Weston**: Nudes. His photographs

accompanied by excerpts from the daybooks & letters.

Millerton, N.Y : Aperture, 1977. 116 S., überw. Ill.

KHI: X-Wes-802e-577.

Hier S. 34/35: 1926

**Edward Weston**: Die Form des Akts

Berlin: Phaidon 2005. 138 S., überw. Ill.

KHI: X-Wes-802e-60.5

Hier Abb. S. 98/99: Dünen, Oceano; Akt, 1936 [Claire Wilson].

UB: Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin; KHI: Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts an der Freien Universität Berlin;

Zusammenstellung der Bibliographie: Dr. Susanne Rothe (UB FU Berlin);

Anregungen und Unterstützung: Dr. Ulrike Tarnow (Bibliotheken des Friedrich-Meinecke-Instituts und des Kunsthistorischen Instituts, FU Berlin)