

GIORGIO VASARI

(1511 – 1574)

Kunsthistoriker – Maler – Architekt

Ausstellung zum 500. Geburtstag

Literatur aus dem Bestand der Bibliotheken der Freien Universität Berlin

1. Juni bis 12. Juli 2011

Der reiche Altbestand der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität Berlin stammt vor allem aus dem Nachlass des Kunsthistorikers Arthur Haseloff (1872 – 1955). Einen Schwerpunkt dieser ehemaligen Privatbibliothek bilden Quellenschriften zur Kunsttheorie wie die sogenannten „Viten“ des italienischen Architekten und Malers Giorgio Vasari (1511 – 1574), die dieser zunächst 1550 und in einer erweiterten Auflage 1568 veröffentlichte.

Vasaris Absicht ist, die Geschichte der bildenden Künste Italiens, also der Architektur, der Malerei und der Skulptur, als organische Entwicklung zu schildern. Beginnen lässt er die „Viten“ mit der Biographie des Florentiner Malers Cimabue (ca. 1240 – ca. 1302), der – grob chronologisch – eine Vielzahl weitere folgen. Das Werk findet seinen Höhepunkt in der Schilderung von Leben und Werk Michelangelo Buonarottis (1475 – 1564). Dieser wird in der Erstausgabe deshalb auch von Vasari als einziger lebender Künstler berücksichtigt; mit ihm steht Vasari in persönlichem Kontakt, wie zahlreiche Briefe bezeugen. Das in den jeweiligen „Viten“ verwendete Material ist Resultat sorgfältiger Sichtung und Auswertung der Vasari zugänglichen schriftlichen und mündlichen Quellen. Natürlich sind dem Autor dabei auch Fehler unterlaufen. Allgemein aber fanden seine Angaben durch spätere Forschungen überwiegend Bestätigung und gelten als verlässlich. Eine Kunstgeschichte der Renaissance ist schlichtweg unvorstellbar ohne Vasari als Kronzeugen, der diese Epochenbezeichnung geprägt hat!



Aus: Vasari, Giorgio: *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori: . . . di nuovo . . . riviste et ampliate . . .* Florenz: Giunti 1568, Band 1.

Die zweite Auflage der „Viten“ betreut Vasari noch selbst. Reisen durch Italien hatten ihm nach 1550 umfangreiches neues Material erschlossen, das er – redaktionell vielleicht nicht immer geschickt – in den Text der Erstausgabe einarbeitet. Eine wichtige stoffliche Erweiterung erfährt die Neuauflage sodann durch die Berücksichtigung von Biographien auch weiterer lebender Künstler – einschließlich der eigenen. Wichtiges Anliegen ist es Vasari außerdem, die einzelnen „Viten“ jeweils mit einem Holzschnittporträt des behandelten Künstlers zu illustrieren.

Gerecht wird man Vasaris literarischem Hauptwerk aber erst, wenn man es nicht nur als reiche und inspirierende Faktensammlung versteht, sondern zunächst auch als Plädoyer eines bildenden Künstlers für die Eigenständigkeit seiner Kunst im Verhältnis zur Literatur. Das Dictum des Horaz „Ut pictura poesis“ ist für Vasari programmatisch und signalisiert den eigentlichen Reiz der Beschäftigung mit seinem Werk.

Biographie

- 30. Juli 1511 Geburt Giorgio Vasaris in Arezzo.
- ab 1524 In Florenz; wird gemeinsam mit Alessandro und Ippolito Medici von dem Humanisten Piero Valeriano (1477 – 1558) unterrichtet; Gehilfe bei Andrea del Sarto (1486 – 1530) und Baccio Bandinelli (1488 – 1560).
- 1530 Erste Reise nach Rom; Kennenlernen der Kunstwerke der Antike und der Werke Michelangelos und Raffaels.
- 1537 – 1555 Vasari arbeitet je nach Auftragslage an verschiedenen Orten in Italien (Arezzo, Florenz, Bologna, Venedig, Neapel, Rimini, Rom); in Rom Umgang mit den Gelehrten um Kardinal Alessandro Farnese (1520 – 1589).
- ca. 1542 – 1548 Umbau und Dekoration der Casa Vasari, Arezzo.
- 1546 Fresken in der Sala dei sette giorni, Palazzo della Cancelleria, Rom.
- 1550 “Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a’ tempi nostri: descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari pittore aretino” (Florenz: Torrentino 1550, 2 Bände): Lebensbeschreibungen italienischer Architekten, Maler und Bildhauer von der Mitte des 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert (133 Viten).
- 1551 – 1553 Mitarbeit an Planung und Bau der Villa Giulia, Rom.
- ab 1555 Im Dienst Herzog Cosimos I. in Florenz: Fresken im Salone dei Cinquecento, Palazzo Vecchio (1555), Umbau des Palazzo Vecchio (ab 1555), Bau der Uffizien (ab 1559), sogenannter Corridoio Vasariano (Verbindungsgang zwischen Palazzo Vecchio und Palazzo Pitti, ab 1565) u. a.
- 1568 “Le vite de’ piu eccellenti pittori, scultori, e architettori. Scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro et con l’aggiunta delle vite de’vivi, & de’morti dall’anno 1550. insino al 1567. Con le tavole in ciascun volume, delle cose piu notabili, de’ritratti, delle vite degli artefici, et dei luoghi dove sono l’opere loro” (Florenz: Giunti 1568, 3 Bände: 178 Viten).
- 1565 – 1569 Bau der Kirche Santo Stefano dei Cavalieri, Pisa.
- ab circa 1573 Bau des Palazzo delle Logge, Arezzo.
- 27. Juni 1574 Tod Giorgio Vasaris in Florenz.

Ausgestellte Werke

Editionen der Werke Giorgio Vasaris (Italienisch)

Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari pittore aretino. Florenz: Torrentino 1550 (2 Bände).
• Bibliothek KHI FUB: Band 1: X Vas 98a/150,1-rara.

Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, et architettori. Scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de'vivi, & de'morti dall'anno 1550. Insino al 1567. Con le tavole in ciascun volume, delle cose piu notabili, de'ritratti, delle vite degli artefici, et dei luoghi dove sono l'opere loro. Florenz: Giunti 1568 (3 Bände).
• Bibliothek KHI FUB: X Vas 98a/168, 1-3-rara.
Dasselbe elektronisch (Aufruf: 10.06.2011):
http://it.wikisource.org/wiki/Le_vite_de%27_pi%C3%B9_eccellenti_pittori,_scultori_e_architettori_%281568%29

Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti . . . per opera del Guglielmo della Valle. Siena: Carli 1791 – 1793 (11 Bände). Band 1.
• UB FUB: 3 H 41-1 und Bibliothek KHI: X-Vas-98a-391,1-rara.
Dort nach dem Titelblatt: Kupferstichbildnis Vasaris von Giovanni Battista Leonetti nach Zeichnung von Giuseppe Cades.

Pittura a fresco di Andrea del Sarto. Enthält: Vita d'Andrea del Sarto scritta da Giorgio Vasari. Firenze: Molini 1823.
• UB UdK Berlin: RP 0056 (Rarum).

Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori. Con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese. Bd. 1: Gentile da Fabriano e il Pisanello. Firenze: Sansoni 1896.
• UB FUB: 14/70/10996(3).

Le opere di Giorgio Vasari. Con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese. Firenze: Sansoni [Nachdr. d. Ausg. 1906] 1973.
• UB FUB: 18/74/18370(0)-1.

Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Nelle redazioni del 1550 e 1568. Testo a cura di Rosanna Bettarini. Commento secolare a cura di Paola Barocchi. Firenze: Sansoni 1966. 1997. Band 1 (Testo).
• UB FUB: 14/73/620(0)-1,1.
Dasselbe elektronisch (Aufruf: 06.06.2011):
<http://biblio.signum.sns.it/vasari/consultazione/Vasari/indice.html#explicit>

Übersetzungen der Vite des Giorgio Vasari (Deutsch)

Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet hrsg. von Ludwig Schorn, Ernst Förster. Stuttgart: Cotta 1832 – 1849 (6 Bände). Band 1.
• Bibl. KHI FUB: X-Vas-98a-432,1-rara.

Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567. Register der originalsprachigen Begriffe; modernisierte Übersetzung; Bilddatenbank mit über 3600 Werken. Neu hrsg. von Daniel Kupper. Übersetzt von Ludwig Schorn und Ernst Förster 1832 – 1849. Berlin: Directmedia Publ., 2008. • Privat.

Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Text dt. und ital.; mit kritischem Apparate, hrsg. von Karl Frey. München: Müller 1911 [nur Band 1 erschienen]. • UB FUB: 88/93/35804(8)-1.

Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris. Hrsg. und mit kritischem Apparate versehen von Carl Frey. Band 3: Neue Briefe. München: G. Müller 1940. • UB FUB: 4' 8 H 298-3.

Edition Giorgio Vasari im Taschenbuch, Berlin: Wagenbach 2004 ff. Hrsg. Von Alessandro Nova
in Zusammenarbeit mit Sabine Feser, Hans Gründler, Matteo Burioni, Katia Burzer . . . Die meisten Neuübersetzungen stammen von Victoria Lorini.

Vgl. dazu (Aufruf 12.06.2011): <http://www.mpg.de/317763/forschungsschwerpunkt+vasari+lebensbeschreibungen+ausgabe+1550>.

Im Einzelnen:

Kunsttheorie und Kunstgeschichte. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien. 2004. • UB FUB: 18/2004/ 3015.

Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei. Die künstlerischen Techniken der Renaissance als Medien des "disegno". 2006.
• UB FUB: 18/2009/ 1675.

Mein Leben. 2005. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,7.

Bildhauer des Cinquecento. 2007. • UB FUB: 18/2009/1679.

Andrea del Sarto. 2005. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,8.

Baccio Bandinelli. 2009. • UB FUB: 18/2009/3040.

Bellini und Mantegna. 2010. • UB FUB: 18/2010/3422.

Bramante und Peruzzi. 2007. • UB FUB: 18/2009/1668.

Daniele da Volterra und Taddeo Zuccaro. 2009.
• UB FUB: 18/2009/2114; Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,18.

Francesco Salviati und Cristofano Gherardi. 2009. • UB FUB: 18/2009/2112.

Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto. 2008.
• UB FUB: 18/2009/1657.

Giulio Romano. 2005. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,9.

Leonardo da Vinci. 2006. • UB FUB: 88/2009/20238.

Masolino, Massaccio, Gentile da Fabriano und Pisanello. 2011.
• UB FUB: 88/2011/20292.

Michelangelo. 2009. • UB FUB: 18/2009/3041.

Palladio und Veronese. 2007. • UB FUB: 18/2009/ 1665.

Parmigianino. 2004. • UB FUB: 88/2004/23119.

Piero di Cosimo, Fra Bartolomeo und Mariotto Albertinelli. 2008.
• UB FUB: 18/2009/1662.

Pontormo. 2004. • UB FUB: 88/2004/23121.

Raffael. 2004. • UB FUB: 88/2004/23120.

Künstler der Raffael-Werkstatt. 2007. • UB FUB: 18/2009/1671.

Rosso Fiorentino. 2004. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,5.

Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alessio Baldovinetti. 2010.
• Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,24.

Sangallo-Familie. 2010. • UB FUB: 18/2010/2132.

Sansovino, Sanmicheli, Ammannati, Palladio und Veronese. 2007.
• UB FUB: 18/2009/ 1665.

Sebastiano del Piombo. 2004. • UB FUB: 88/2009/20235.

Sodoma und Beccafumi. 2006. • UB FUB: 18/2009/1678.

Tribolo und Pierino da Vinci. 2010. • UB FUB: 18/2010/2129.

Tizian. 2005. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98a-604,6.

Sekundärliteratur (alphabetisch nach Verfassernamen)

Boase, Thomas Sherrer Ross: Giorgio Vasari. The man and the book. Princeton: Princeton Univ. Press 1979. • UB FUB: 14/79/21358(6).

Burioni, Matteo: Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten. Berlin: Mann 2008. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98b-608.

Baldini, Umberto: Giorgio Vasari. Pittore. Firenze: Ed. d'Arte Il Fiorino 1994. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98p-594.

Barolsky, Paul: Warum lächelt Mona Lisa? Vasaris Erfindungen. Berlin: Wagenbach 1996. • UB UdK Berlin: LV 1165 / GA 7507.

Blum, Gerd: Giorgio Vasari. Der Erfinder der Renaissance. Eine Biographie. München: Beck 2011. • UB FUB: 18/2011/2128.

Conforti, Claudia: Vasari architetto. Milano: Electa 1993.
• Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98p-593.

Gernhardt, Robert: Der letzte Zeichner. Aufsätze zu Kunst und Karikatur. Zürich: Haffmans 1999. • Phil. Bibl. FUB: Pg 1443/2083(50).
Darin: Die tollen Streiche der Florentiner Renaissance-Künstler, S. 95-102.

Le Mollé, Roland: Giorgio Vasari. Im Dienst der Medici. Stuttgart: Klett-Cotta 1998. • Bibliothek KHI FUB: X-Vas-98r-595,1.

Löhr, Wolf-Dietrich (Hrsg.): Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts. Kat. zur Ausstellung [17.02. – 21.04.2006]. Berlin: Freie Universität 2006. • UB FUB: 18/2006/ 5304.
Darin: Ders. zu der Vasari-Edition von 1568, S.98ff. und 130f.

Rubin, Patricia Lee: Giorgio Vasari. Art and history. New Haven: Yale Univ. Press 1995. • UB FUB: 14/95/20724(2).

Rud, Einar: Giorgio Vasari, Vater der europäischen Kunstgeschichte. Deutsche Erstausgabe. Stuttgart: Kohlhammer 1964.
• Bibl. KHI FUB: X-Vas-98r-561,1.

Semper, Hans: Donatello, seine Zeit und seine Schule . . . Im Anhang: Das Leben des Donatello von Vasari. Übersetzt von Obigem. Wien: Braumüller 1875. • UB FUB: 18/69/6813(7).

