



## Edition Mariannenpresse

Ausstellung aus dem Bestand der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin  
13.11.2013 – 06.01.2014

Künstlerbücher und Pressendrucke haben in Berlin Tradition, von der Rabenpresse der 1930er-Jahre über die Rixdorfer Drucke der 1960- und 1970-Jahre bis zu den Künstlerbüchern, mit denen Künstler und Autoren in Ostberlin die offizielle Zensur unterliefen. Rund um den Mariannenplatz in Kreuzberg arbeiteten private und öffentliche Künstlerwerkstätten in allen nur denkbaren Drucktechniken, vom Buchdruck mit Handsatz über Radierung, Siebdruck und Lithografie bis zum Offsetdruck von experimentell bearbeiteten Filmen und Platten.

Die Edition Mariannenpresse wurde 1979 am Kreuzberger Mariannenplatz in der Druckwerkstatt Bethanien gegründet. Es erschienen in 29 Jahren 129 Bücher mit Erstdrucken von in Berlin lebender Autorinnen und Autoren und Originalgrafiken bildender Künstlerinnen und Künstler in bibliophilen Ausgaben. Die Edition wurde zunächst herausgegeben von der Neuen Gesellschaft für Literatur (NGL), zwischenzeitlich von dem Bildungswerk des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins (BBK) und zuletzt vom Literaturhaus Berlin in Zusammenarbeit mit BBK und NGL. Als Projekt der öffentlichen Kunstförderung wurde die Edition bis 2001 vom Berliner Senat gefördert und anschließend von Stiftungen und privaten Sponsoren unterstützt. Sie wurde als eine Einrichtung der Künstlerselbstverwaltung betrieben. Die Mariannenpresse nutzte die Vielfalt als ein Projekt öffentlicher und privater Kunstförderung; dafür erhielt sie 1999 den V. O. Stomps-Preis. Absatzprobleme haben den Initiator und Herausgeber Dr. Hannes Schwenger zu dem Entschluss geführt, die Reihe nicht weiter fortzusetzen.

Schriftsteller und Künstler sollten hier durch Projektförderung Gelegenheit erhalten, Bücher, Mappen, Textplakate und anderes nach ihren Vorstellungen zu verwirklichen. Sie gestalteten nicht nur ihre Projekte selbst, sondern beteiligten sich auch an der Herstellung. Die Auswahl besorgte eine gewählte Jury, der Künstler, Schriftsteller und erfahrene Büchermacher angehörten. Die Auflagen waren begrenzt (bis zu 350 Exemplaren), alle Bücher wurden nummeriert und handsigniert.

<http://www.literaturhaus-berlin.de/unt/en/prosa/mariannenpresse.html>

Die Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin (UB) war - parallel zur Amerika-Gedenk-Bibliothek (heute Zentral- und Landesbibliothek) - bis 1994 als Pflichtexemplarbibliothek des Landes Berlin mit der Archivierung der regionalen Buchproduktion beauftragt. Aus diesem Grund sammelte die UB auch die Berliner Handpressen und Künstlerbücher, die nicht unbedingt in den Bestand einer wissenschaftlichen Universalbibliothek gehören. Im Jahr 2012 bekam die Universitätsbibliothek dankenswerterweise ca. 30 Titel aus den letzten Jahren der Edition Mariannenpresse zur Komplettierung des Bestandes geschenkt und nahm dieses Geschenk zum Anlass, eine Auswahl der Edition Mariannenpresse zu zeigen.

### Ausgestellte Werke (in der Reihenfolge des Erscheinens)

Gustas, Aldona: Luftkäfige. Eine litauische Kindheit. Gedichte und Lithographien. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1980. 16 Bl. (Edition Mariannenpresse [Nr. 1]). 200 Ex., 10 Presseex. Signatur: 44/80/18319(9)

Meyer-Wehlack, Benno: Das Kinokind. Ein Text. Linolschnitte von Klaus Hohfeld. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1980. 53 S. 3-922510-01-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 2). 200 Ex. Signatur: 44/81/2856(6)

Vrkljan, Irena: Stationen. Gedichte. Offsetlithografien: Evelyn Kuwertz. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1981. [20] S., Ill. 3-922510-06. (Edition Mariannenpresse [Nr. 5]). 300 Ex. Signatur: 44/81/20607(4)

Pohl, Martin: Nah bei dir und mir. 21 Gedichte. 8 Lithographien Peter Schunter. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1981. 22 Bl. 3-922510-05-1. (Edition Mariannenpresse Nr. 7). 250 Ex. Signatur: 44/81/29800(7)

Pohl, Martin: Ein Ort nah bei dir und mir oder Der Schnee von gestern. 21 Gedichte. 27 z.T. mehrfarb. Siebdrucke: Ullrich Panndorf. Berlin: Pohl, Panndorf, Schöнке 1986. [48] S.: zahlr. Ill.. (Art recycling object Nr.1). 100 Ex. Signatur: 44/88/30913(9)

Jonas, Hans Bernd: So viel noch von Atlantis. Aus der besetzten Villa Schilla. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1981. [78] S.; Ill. 3-922510-08-6. (Edition Mariannenpresse [Nr. 8]). 250 Ex. Signatur: 44/82/2399(8)

- Haffner, Sarah: Graue Tage, grüne Tage. Gedichte. Siebdrucke. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1982. 15 Bl. 3-922510-10-8. (Edition Mariannenpresse Nr. 9). 130 Ex. Signatur: 44/82/18513(9)
- Bzdziach, Klaus: Konstantins Schlüssel. 4 Radierungen: Marianne Schröder. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1982. 57 S. 3-922510-11-6. (Edition Mariannenpresse Nr. 10). 150 Ex. Signatur: 48/82/19125(1)
- Lange, Claudio: Würde des Menschen. Poem in 2 Teilen, mit 4 Lithografien des Autors. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1982. 32 S. 3-922510-12-4. (Edition Mariannenpresse Nr. 12). 200 Ex. Signatur: 44/82/26261(1)
- Schwenger, Hannes: Untergang des Abendlandes durch Spinat. Holzstiche: Klaus Büscher. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1982. 28 S. 3-922510-13-2. (Edition Mariannenpresse Nr. 13). 200 Ex. Signatur: 44/82/26267(2)
- Feraru, Peter: Schöne heile Welt. Gedichte. 9 Linolschnitte: Norbert Keyser. Berlin-West: Ed. Mariannenpresse 1982. 9 Bl. 3-922510-14-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 14). 200 Ex. Signatur: 41/83/1882(1)
- Esteban, Filippo de: Zwei Orte - keinen Ort. Erzählungen und Lithografien. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1983. 27 S. III. 3-922510-18-3. (Edition Mariannenpresse Nr. 15). 200 Ex. Signatur: 48/83/15740(3)
- Häußler, Hans: Immer wenn ich einschlafen möchte geht eine Amsel über den Hof. Gedichte und Bilder einer Schlaflosen. Mit 21 Linolschnitten des Autors im Text. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1983. 19 Bl. 3-922510-15-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 16). 200 Ex. Signatur: 48/83/17003(2)
- Beckelmann, Jürgen: An solchen Tagen. Erzählungen. 4 zweifarbige Lithografien: Ernst Leonhardt. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1983. 36 S., III. 3-922510-17-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 17). 200 Ex. Signatur: 48/83/15739(6)
- Lehnert, Tilmann: Paarungen, Verwüstungen. Prosa. Lithografien: Johannes Grützke. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1983. 52 S.; III. 3-922510-16-7. (Edition Mariannenpresse Nr. 18). 200 Ex. Signatur: 44/83/17004(4)
- Split [i.e. Peter Ruppel]: Hinfort. Texte und Lithografien. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1984. 34 S.; III. 3-922510-20-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 20). 200 Ex., 30. Künstlerex. Signatur: 44/84/24115(0)
- Schernikau, Ronald M.: Petra, ein Märchen. Mit 17 z.T. Siebdrucken von Uliane Borchert. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1984. 44 S.; zahlr. III. 3-922510-22-1. (Edition Mariannenpresse Nr. 22). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/84/25415(7)
- Karsunke, Yaak: Die Guillotine umkreisen. Gedichte. Collagen (Filmmontagen für Offset): Arwed D. Gorella. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1984. [40] S.; zahlr. III. 3-922510-23-X (f). (Edition Mariannenpresse Nr. 23). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/84/26392(8)
- Meyer-Wehlack, Benno: Das Theaterkind. 1938 – 46. Ein Text. Farblinolschnitte von Klaus Hohlfeld. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1984. 41 S.; III. 3-922510-25-6. (Edition Mariannenpresse Nr. 24). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/85/21759(0)
- Ören, Aras: Widersinnige Sinnsprüche [= Hikmetli aykiri sözler]. Mit 5 Radierungen von Ergin Inan. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1984. 32 S.; III. 3-922510-24-8. (Edition Mariannenpresse Nr. 25). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/85/20640(9)
- Schleef, Einar: Arthur. Mit Zeichnungen des Autors. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1985. [40] S.; III. 3-922510-28-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 26) 100 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 48/86/24432(0)
- Anderson, Sascha: O.T. Lyrik. Ätzungen und Lithografien: Helge Leiberg. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1985. 29 S. als Blockbuch; zahlr. III. 3-922510-27-2. (Edition Mariannenpresse Nr. 27). 200 Ex., 30 Belegex. Signatur: 42/85/26237(6)
- Vesper, Guntram: Nordwestpassage. Ein Poem. Holzstiche von Klaus Büscher. Berlin-West: Ed. Mariannenpresse 1985. 34 S.; III. 3-922510-29-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 29). 200 Ex. Signatur: 44/86/21933(5)
- Anderson, Sascha u.a.: Ich fühle mich in Grenzen wohl. [15 deutsche Sonette]. Lithografien: Ouhi Cha]. Berlin: Mariannenpresse 1985. [48] S.; III. 3-922510-31-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 31). 200 Ex., 30 Künstlerex Signatur: 48/86/21934(7)
- Schuster, Paul: Heilige Cäcilia. Mit 7 Lithografien von Pomona Zipser. Berlin: Mariannenpresse 1986. [68] S.; III. 3-922510-33-7. (Edition Mariannenpresse Nr. 33). 200 Ex., 30 Künstlerex Signatur: 44/87/30022(7)
- Pohl, Martin: Memorial. 5 poetische Erinnerungsstücke. Gedichte. 3 Siebdrucke, 14 Künstlerklischees, 2 Holzschnitte: Ullrich Panndorf. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1986. 37 S. 3-922510-34-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 34). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/87/30846(0)
- Röhler, Andreas: Santo Morelli. Gedichte. Experimentelle, z.T.farbige Offsetlithografien: Camps, Thuur. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1986. [38] S.; zahlr. III. 3-922510-35-3. (Edition Mariannenpresse Nr. 35). 250 Ex., 30 Ex. Wegen Druckproblemen wurden nur 236 Ex. aufgebunden. Signatur: 48/87/20030(8)
- Lehnert, Tilmann: Kolophon. Gedichte, Lieder, Szenen, Dialoge der "Erlebnisgeiger & Klavier & Gesang". Mit 4 Lithografien und Zeichnungen von Johannes Grützke. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1986. 69 S.; III. 3-922510-36-1. (Edition Mariannenpresse Nr. 36). 250 Ex. Signatur: 48/87/22597(8)
- Matthies, Frank-Wolf: Franz Lövenhertz. Ein Märchen. Mit 6 übermalten Postkarten von Cornelia Schleime. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1987. 49 S.; III. 3-922510-37-X. (Edition Mariannenpresse Nr. 37). 100 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 48/87/23799(0)
- Eisendle, Helmut: Die schönste Landschaft ist das Hirn. Mit 12 Offset-Lithos von Ulikasten. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1987. 34 S.; III. 3-922510-38-8. (Edition Mariannenpresse Nr. 38). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/87/30232(5)
- Erb, Elke: Gesichtszüge. Gedichte. 18 Lithografien: Christine Schlegel van Otten. Berlin-Kreuzberg: Mariannenpresse 1987. [24] S.; überwiegend III. 3-922510-39-6. (Edition Mariannenpresse ; 39). 200 Ex., 30 Künstlerex Signatur: 48/87/24441(0)
- Bremer, Jan Peter: In die Weite. [Geschichten]. 7 Lithografien: Heike Kürzel. Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1987. 29 S. 3-922510-40-X. (Edition Mariannenpresse Nr. 40). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/88/30174(4)
- Kurbjuhn, Martin: Staatsgäste. Erzählung. Porträts von Albrecht Dieter Masuhr. Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1988. 58 S.; III. 3-922510-43-4. (Edition Mariannenpresse Nr. 41). 200 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/88/30173(2)
- Vesper, Guntram: Dunkelkammer. 5 Erzählungen aus Deutschland. Mit 13 Lithografien. von Klaus Büscher. Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse ca. 1989. 33 S.; zahlr. III. 3-922510-41-8. (Edition Mariannenpresse Nr. 42). 200 Ex. Signatur: 44/89/30685(4)
- Lauva, Javis: 52 Gedichte aus dem Grab von Edgar Poe. Gedichte und Offsetgrafiken. [Vorw.: Jochen J. Lingnau]. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1988. [92] S.; zahlr. III. 3-922510-42-6. (Edition Mariannenpresse Nr. 43). 250 Ex., 30 Künstlerex Signatur: 44/89/30238(2)

- Stemwedel, Lothar: Der Fluch. Grafiken: Werner Linster.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1988. [32] Bl.; zahlr. III. 3-922510-44-2.  
(Edition Mariannenpresse ; 44). 200 Ex., 30 Künstlerex  
Signatur: 44/88/31075(3)
- Fārānī Šaiḥ, Zāhid: Die Schrift an der Wand.  
Mit 4 Radierungen von Ebrahim Ehrari.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1988. [64] S., III. 3-922510-45-0.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 45). 100 Ex., 30 Künstlerex  
Signatur: 42/90/30026(3)
- Wildenhain, Michael: Heiß ist die Nacht eine Spur. Gedichte.  
5 Radierungen: Oliver Voigt.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1988. [64] S.; III. 3-922510-48-5.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 47). 100 Ex., 30 Ex.  
Signatur: 44/89/30240(1)
- Theunert, Christian: Sag ja zur Niederlage.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1990. 35 S.; III. 3-922510-51-5.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 51). 100 Ex., 30 Ex.  
Von Jenny Theunert nachlaßsigniert.  
Signatur: 42/90/31369(0)
- Kurucz, Gyula: Knospen, Blüten. Mit Radierungen von Thomas Lange.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1990. 49 S.; III. 3-922510-52-3.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 52). 100 Ex., 20 Vorzugsex., 30 Künstlerex.  
Signatur: 44/90/30657(0)
- Pietraß, Richard: Ostkreuz.  
Mit fünf Radierungen von Ursula Strozynski.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1990. 27 S.; III. 3-922510-56-6.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 53). 100 Ex.  
Signatur: 44/90/313688
- Hoffmann, Moritz: Wort, Satz und Sprung. Gedichte. Collagen.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse [1991]. [24] S.; III. 3-922510-60-4.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 54). 150 Ex.  
Signatur: 48/91/24500(9)
- Vinzing, Roland: Der Sprung: Stimmen im Dunkel.  
Offsetlithographien über Siebdrucke von André Putzmann.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1990. [54] S. 3-922510-58-2.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 55). 100 Ex., 30 Ex.  
Signatur: 48/91/24499(0)
- Kleffinghaus, Sibylle: Der zarte unsichtbare Kompaß.  
Radierungen: Marianne Manda.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1991. [48] S.; III. 3-922510-59-0.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 56). 100 Ex., 30 Künstlerex.  
Signatur: 44/91/31050(6)
- Brand, Matthias: Die flatternde Straße.  
Lithographien: Dorothea Müller-Niedner. Berlin-Kreuzberg:  
Ed. Mariannenpresse 1991. [64] S.; zahlr. III.- 3-922510-60-4. -  
(Edition Mariannenpresse Nr. 57). 100 Ex.  
Signatur: 48/91/28287(7)
- Dabbetas, Dēmosthenēs: Orest oder der Roman ohne Ende.  
Mit 7 Offsetlithographien von Thomas Schliesser.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1991. 61 S.; III. 3-922510-61-2.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 58). 100 Ex., hiervon 20 Vorzugsex.  
zusätzlich mit einer Lithografie versehen, 30 Künstlerex.  
Signatur: 44/91/31793(7)
- Böhmer, Paulus: Kaddish. Mit Offset-Lithos von Ulikasten.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1991. 16 Doppels.; zahlr. III. 3-922510-62-0.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 59). 100 Ex.  
Signatur: 44/92/30036(3)
- [Bǔdziaĉ, Klaus, Red.:] Zehn-fuffzich.: 10 Jahre 50 Bücher.  
Mit einem Farblinolschnitt von Klaus Hohlfeld.  
(Almanach der Edition Mariannenpresse. Mit e. Verlagsprospekt.)  
Berlin : Ed. Mariannenpresse 1989. 96 S. 3-922510-54-X.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 60). 280 Ex.  
Signatur: 88/90/23109(3)-1 und -2.
- Blažević, Neda Miranda: NeoNTINTE.  
Mit 8 mehrfarbigen Siebdrucken der Verfasserin.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1991. [48] S.; III. 3-922510-64-7.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 63). 80 Ex., 20 Vorzugsex. mit 1 Serigraphie.  
Signatur: 44/92/30089(7)
- Grünbein, Durs: Schwere Zeitung. III.: Christine Schlegel.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1992. [26] S.; III.; Leporellobuch. 3-922510-65-5.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 64). 100 Ex.  
Signatur: 48/93/23283(3)
- Rifbjerg, Klaus: Privatsache. 16 Gedichte. 4 Lithogr. von Hans Holle.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1992. 29 S.; III.- 3-922510-66-3.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 65). 100 Ex.  
Signatur: 42/93/30594(6)
- Zeller, Magnus: Aufbruch und frühe Feste.  
Autobiografische Erzählungen und Radierungen.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1993. 54 S.; III. 3-922510-99-X.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 66). 80 Ex., 20 Vorzugsex. mit 1 Radierung.  
Signatur: 42/93/30247(1)
- Pohl, Oliver Marco: Kreuzzug der Architekten.  
Grafik & Modell: Holger Syrbe.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse, 1992. [58] Bl.; III. 3-922510-67-1.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 67). 100 Ex.  
Signatur: 42/93/30157(8)
- Dalager, Stig: Provinzidyllen. Grafik: Niels Reumert.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1993. [60] S.; zahlr. III. 3-922510-75-2.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 70). 100 Ex.  
Signatur: 48/94/24099(6)
- Utschick, Wolfgang: Ausgetanzt. Gedichte.  
Linoldrucke: Knut Werner-Rosen.  
Berlin-Kreuzberg: Ed. Mariannenpresse 1993. [64] S.; III. 3-922510-72-8.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 71). 100 Ex.  
Signatur: 48/94/24098(4)
- Schuster, Ulrike: Abendland, mein lieber Fetzen. Eine Poesia.  
Einunddreißig Lichtgrafiken: Martin Figura.  
Berlin: Mariannenpresse 1993. [40] Bl.; zahlr. III. 3-922510-73-6.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 72). 100 Ex.  
Signatur: 44/94/31617(2)
- Bossert, Rolf: Befristete Landschaft. Gedichte.  
Farb-Lithographien: Renée Strecker.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1993. 53 S.; III. 3-922510-74-4.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 73). 100 Ex.  
Signatur: 44/94/31618(4)
- Hoffmann, Jürgen: Nach Moskau. Erzählung. 8 Holzschnitte.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1994. 62 S.; III. 3-922510-76-0.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 75). 100 Ex.  
Signatur: 48/94/28672(8)
- Schneider, Rolf: Ostdeutsche Graffiti. Siebdrucke: Therese Schneider.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1994. [32] Bl.; III. 3-922510-77-9.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 76). 100 Ex.  
Signatur: 44/94/32600(0)
- Erb, Elke: Wo das Nichts explodiert. Gedicht. Imaginäre Skulpturen.  
10 Holzschnitte: Anna Werkmeister.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1994. [28] S.; zahlr. III. 3-922510-78-7.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 77). 100 Ex.  
Signatur: 44/94/32526(1)
- Tawada, Yōko: Spiegelbild. Offsetlithographien: Angelik Riemer.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1994. [19] Bl.; zahlr. III. 3-922510-79-5.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 78). 100 Ex.  
Signatur: 44/95/30101(5)
- Lehnert, Tilmann: Herrchen, Fackel hoch! Zur Beleuchtung ganz bestimmter Tatsachen. Mit Zeichnungen von Johannes Grützke.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1994. 67 S.; III. 3-922510-81-7.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 79). 350 Ex.  
Signatur: 48/95/25026(8)
- Henniger, Gerd: Spiegel im Spiegel. Szenen einer Kindheit  
Sechs Radierungen von R. David S. [Roger David Servais].  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1995. 48 S.; III. 3-922510-80-9.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 80). 100 Ex.  
Signatur: 44/2013/ 35244
- Struzyk, Brigitte: Rittersporn. Gedichte.  
Radierungen: Katharina Kranichfeld.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1995. 38 S.; III. 3-922510-83-3.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 82). 100 Ex., 30 Künstlerex.  
Signatur: 44/2013/ 35264
- Grosz, Christiane: Reden und Schweigen.  
Farbradierungen: Gisela Grade.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1995. 57 S.; III. 3-922510-84-1.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 83). 100 Ex.  
Signatur: 44/2013/ 35241
- Feinstem, Enrico van: 10 kleine Noigorlein. Ein doitschos Luid.  
Offsetlithographien: Giot Berger.  
Berlin: Ed. Mariannenpresse 1996. Leporello [10] S.; III. 3-922510-90-6.  
(Edition Mariannenpresse Nr. 88). 100 Ex.  
Signatur: 48/2013/ 20337

Schuemmer, Silke Andrea: Die Form des Fisches ist sein Wissen über das Wasser. Mit Holzschnitten von Krzysztof Jarzabinski. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1996. [15] Bl. 3-922510-89-2. (Edition Mariannenpresse Nr. 89). 100 Ex. Signatur: 44/2013/ 35253

Hensel, Kerstin: Volksfest by Bürgerbräu. Gedichte. Holzschnitte Detlef Olschewski. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1997. [16] Bl. 3-922510-91-4. (Edition Mariannenpresse Nr. 90). 100 Ex. Signatur: 44/2013/ 35247

Jansen, Johannes: Dickicht Anpassung. Wasserzeichen, Papier: Gangolf Ulbricht. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1997. [10] Bl. 3-922510-92-2. (Edition Mariannenpresse Nr. 91). 100 Ex. Signatur: 42/2013/ 35261

Häfner, Eberhard: Wessen Zuhause ist dessen. Offsetlithographie: Magdalena Häfner. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1998. [23] Bl. 3-922510-93-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 92). 100 Ex. Signatur: 48/2013/ 20336

Laitzsch, Helene u.a.: Kleine Operationen am Gegenstand. Ein Buch und zwölf weitere Dinge. Konzeption / Zeichnung: Juliane Laitzsch. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1997. 64 S.; zahlr. Ill. 3-922510-94-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 93). 100 Ex. Signatur: 48/2013/ 20348

Vesper, Guntram: Die Krankheit, zu schreiben. Holzschnitte: Hartwig Ebersbach. Berlin: Mariannenpresse 1998. Leporello. [13] S. 3-922510-95-7. (Edition Mariannenpresse Nr. 94). 100 Ex., davon 20 Vorzugsex. Signatur: 42/2013/ 35251

Bzdziach, Klaus [Red.]: Jelängerjelier. Almanach der Edition Mariannenpresse. Zwanzig Jahre - hundert Bücher. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1999. 111 S.; Ill. 3-926433-17-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 100). 400 Ex., 100 mit 2 sign. Orig.-Grafiken von Bernhard Jäger und Klaus Büscher. Privat.

Czurda, Elfriede: Gemachte Gedichte. Wortkörper, Weltkörper, Wörterkörper. Grafiken und Gestaltung: Stefanie Roth. [Fünffarbiger Siebdruck realisiert von Martin Samuel]. Berlin: Ed. Mariannenpresse 1999. [24] Bl. 3-926433-20-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 102). 100 Ex., 30 Belegex. Signatur: 42/2013/ 35252

Zeischegg, Francis: "Maßstab der Erinnerung". Planzeichnungen von Kindheitshäusern und Gesprächsprotokolle. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2000. [23] Bl. 3-926433-22-X. (Edition Mariannenpresse Nr. 105). 100 Ex., 30 Künstlerex. Signatur: 44/2013/ 35249

Schwenger, Hannes: Sparbuch. [Auf die Sparrikaden!] Holzschnitt: Hans Ticha. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2001. 19 S.; Ill. 3-926433-26-4. (Edition Mariannenpresse Nr. 106). 100 Ex. Privat.

Schwenger, Hannes: Robert fliegt. Eine Gespenstergeschichte. Radierungen: Rainer Bonar. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2002. [14] Bl. 3-926433-28-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 109). 100 Ex., 20 Belegex. Signatur: 44/2013/ 35238

Brickwell, Ditha: Vollendete Sicherheit. Zweifarbige Lithografien: Linda Wolfsgruber. - Berlin: Ed. Mariannenpresse 2003. 28 S.; [3] gef. Bl. 3-926433-31-0. (Edition Mariannenpresse Nr. 111). 100 Ex., 30 Belegex. Signatur: 48/2013/ 20335

Schmidt, Uve: Unterm Halbmond. Eine Erzählung. Mit 5 Holzschnitten von Arno Waldschmidt. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2003. [10] Bl. 3-926433-32-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 112). 80 Ex., 20 Belegex. Signatur: 44/2013/ 35243

Hultenreich, Jürgen K.: Im Koffer nur Steine. Mehrfarbige Siebdrucke: Hans-Hendrik Grimmling. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2004. [20] S. 3-926433-34-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 114). 80 Ex., 20 Vorzugsex., 12 Belegex. Signatur: 44/2013/ 35248

Brasch, Peter: Pessoas Begräbnis & dann. Gedichte. Lithographien: Petra Schramm: [Mit 1 Radierung von Peter Brasch]. Berlin: Mariannenpresse 2004. [32] S. 3-926433-35-3. (Edition Mariannenpresse Nr. 115). 80 Ex., 20 Vorzugsex. mit 2 Radierungen. Signatur: 44/2013/ 35245

Brickwell, Ditha: Zahlen! Lithogr.: Albrecht v. Bodecker. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2004. [26] S. 3-926433-36-1. (Edition Mariannenpresse Nr. 116). 80 Ex., 20 Vorzugsex. mit 2 eingehafteten Lithogr., 20 Belegex. Signatur: 48/2013/ 20334

Hufnagel, Karl G.: Ohne Datum. Radierungen: Franziska Hufnagel. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2005. 28 S. 3-926433-37-X. (Edition Mariannenpresse Nr. 118). 85 Ex., 15 Vorzugsex. mit 1 Handzeichnung. Signatur: 44/2013/ 35239

Titze, Marion: Schlaf, Tod und Traum. 13 Lithographien: Paco Knöllner. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2007. 38 S. 978-3-926433-44-2. (Edition Mariannenpresse Nr. 123). 80 Ex., 20 Belegex. Signatur: 44/2013/ 35246

Behmer, Marcus; Meyer-Wehlack, Benno: Schmale windige Zeiten. Ein Briefwechsel. ... 3 Original-Radierungen: Marcus Behmer. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2006. 66 S.; Ill. 3-926433-46-9. (Edition Mariannenpresse Nr. 126). 85 Ex., 15 Vorzugsex. mit 1 zusätzl. handkolor. Radierung von Horst Hüssel, 25 Belegex. Signatur: 44/2013/ 35237

Schimansky, Tina: ABC. Typografie: Bettina Sommershof. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2007. [81] S. 978-3-926433-49-7. (Edition Mariannenpresse Nr. 127). 80 Ex., 20 Belegex., sowie 10 Vorzugsex. mit beiliegendem Poster. Signatur: 48/2013/ 20349

Schenk, Johannes: Geschenke. 14 Gedichte und eine Geschichte. Mit Zeichnungen des Autors und zwei Lithographien von Natascha Ungeheuer. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2007. [24] Bl. 3-926433-51-5. (Edition Mariannenpresse Nr. 128). 70 Ex., 10 handkolorierte Vorzugsex. Signatur: 44/2013/ 35240

Kunst, Thomas: Vergangenheit für alle. 12 Sonette. Mit einer Radierung von Sighard Gille. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2008. [10] Bl. 3-926433-50-7. (Edition Mariannenpresse Nr. 129). 70 Ex., 10 handkolorierte Vorzugsex. Signatur: 44/2013/ 35242

Schwenger, Hannes (Red.): Ausgespresst. Almanach der Edition Mariannenpresse. Die letzte Edition. Kondolenzbuch der Edition Mariannenpresse. Dreißig Jahre - Hundertdreißig Bücher. Berlin: Ed. Mariannenpresse 2009. 39 S., Frontisp. (farb., Linolschn.), Ill. 3-926433-52-3. (Edition Mariannenpresse Nr. 130). 100 Ex. Privat.



Zusammenstellung Falblatt und Literaturliste: Dr. Susanne Rothe / UB FU Berlin. Unterstützung: Anna Kaiser / UB FU Berlin. Mit Dank an Herrn Dr. Hannes Schwenger / Berlin für das Geschenk von über 30 Nummern aus der Edition Mariannenpresse und die einführenden Worte anlässlich der Ausstellungseröffnung. Information: tel. 838-53359, rothe@ub.fu-berlin.de