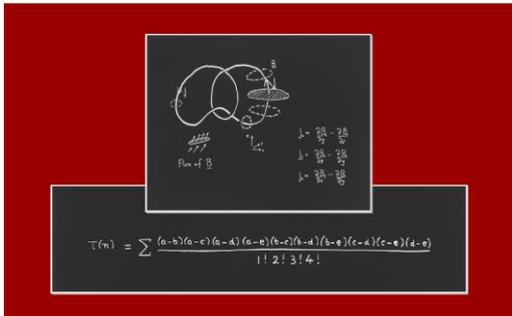


Concinnitas

Die Schönheit mathematischer Formeln



Ausstellung vom 5. Mai bis zum 29. Juni 2017

im Foyer der Universitätsbibliothek
Garystraße 39, 14195 Berlin-Dahlem, Mo-Fr 9-20 Uhr

Literatur-Auswahl aus dem Bestand der FU-Bibliotheken
zur Thematik „Mathematik und Ästhetik“:

Mathematik

Baptist, Peter; Jost, Eugen (Bilder); Miller, Carsten: Alles ist Zahl. Mathematik andersARTig. Bayreuth: Univ. Bayreuth, Lehrstuhl für Mathematik u. ihre Didaktik (erw. Neuaufl.) 2013, 176 S., zahlr. Ill., graph. Darst.
CB: SN 100 B222

Borel, Armand: Mathematik, Kunst und Wissenschaft. Vortrag, gehalten an ... der Carl Friedrich v. Siemens Stiftung in München-Nymphenburg am 7. Mai 1981. München: 1982, 57 S. (= Carl-Fr.-v.-Siemens-Stiftung: Themen; 33)
UB: 18/82/23392(8)

Brox, Angelika [Hrsg.]: Rätselhaft + wunderbar. Eine literarische Reise in die Welt der Zahlen. Lehrensteinsfeld (Heilbronn): Stories & Friends 2008, 297 S., Ill.
UB: 88/2016/21203

Bruter, Claude Paul [Hrsg.]: Mathematics and modern art. Proceedings of the First Esma Conference, Paris, July 19-22, 2010. Berlin: Springer 2012, VIII, 178 S. (= Springer proceedings in mathematics; 18)
CB: SK 380 B913

Burkard, Rainer E. [Hrsg.]: Zur Kunst des formalen Denkens. Kongress Graz: 7. – 8.3.1997. Wien: Passagen-Verl. 2000, 247 S., zahlr. Ill., graph. Darst.
CB: ST 110 B959

Gamwell, Lynn: Mathematics + art. A cultural history. Foreword by Neil deGrasse Tyson. Princeton: Princeton Univ. Pr. 2016, xviii, 556 S., Ill.
CB: SG 700 G194

Herrmann, Norbert: Mathematik und Gott und die Welt. Was haben Kunst, Musik oder Religion mit Mathematik am Hut? Berlin: Springer 2016, X, 150 S., Ill.
Privat und online: https://primo.fu-berlin.de/FUB:FUB_ALMA_DS51956542650002883

Korte, Bernhard: Mathematik, Realität und Ästhetik. Eine Bilderfolge zum VLSI Chip Design = Mathematics, reality, and aesthetics. Forschungsinstitut für Diskrete Mathematik, Rhein. Friedr.-Wilhelms-Univ. Berlin: Springer 1991, 115 S., Ill., graph. Darst.
UB: 14/91/20490(6)

Marcus, Ernst: Die Zeit- und Raumlehre Kants (transzendente Aesthetik) in Anwendung auf Mathematik und Naturwissenschaft. München: Reinhardt 1927, VIII, 239 S.
CB: CF 5017 M322

Schwartz, Richard Evan: The gallery of the infinite. Providence, Rhode Island: American Mathematical Society 2016, 187 ungezählte Seiten.
UB: 14/2017/15122

Szemerédi, Anna K.; Atiyah, Michael [Hrsg.]: Art in the life of mathematicians. Providence, Rhode Island: American Math. Soc. 2015, XII, 282 S., Ill., graph. Darst.
CB: SN 100 S997

Ziegler, Günter M.: Mathematik – Das ist doch keine Kunst! München: Knaus 2013, 311 S., farb. Ill., graph. Darst., Kt.
UB: 18/2017/2199

Literatur und Mathematik

Bense, Max: Semiotische Prozesse und Systeme. In Wissenschaftstheorie und Design, Ästhetik und Mathematik. Baden-Baden: Agis-Verl. 1975, 195 S., graph. Darst., Tab. (= Kybernetik und Information; 6) UB: 18/76/8804

Buchanan, Scott Milross: Poetry and mathematics. Philadelphia: Lippincott 1962, 156 S., Ill. Bibl. JFK: G 217/ B 918

Egger, Oswald: Diskrete Stetigkeit. Poesie und Mathematik. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008, 160 S., Ill., graph. Darst. (= edition unseld; 14) PB: GN 9999 E29 D6

Schillinger, Joseph: The mathematical basis of the arts. New York: Philosophical library: (reprint [of the ed.] 1948) 1966, X, 696 S., Ill., graph. Darst. Bibl. Musikwiss.: TAS 44

Schleypen, Uwe: Schreiben aus dem Nichts. Gegenwartsliteratur und Mathematik - das Ouvroir de littérature potentielle. Zugl.: Eichstätt, Univ., Diss., 2002. München: Meidenbauer 2004, 458 S. PB: IH 1740 S343

Kunst und Mathematik

Wie in der Einleitung zu der zeitgleich im Metropolitan Museum of Art in New York gezeigten Ausstellung mit denselben Graphiken nachzulesen, wird der Begriff „concinntas“ von Alberti verwendet, um eine Form von Schönheit zu beschreiben, die zurückgeht auf die Harmonie und die Proportion von Zahlen: <http://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2017/concinnitas-series-picturing-math> (zuletzt: 03.05.2017)

Alberti, Leon Battista: L' Architettura. Con la aggiunta de' disegni. Tradotta in lingua fiorentina da Cos. Bartoli. L' Architettura. De Re aedificatoria <ital.> Venetia: Franceschi 1565, 4 S., [2] Bl., S. 5 - 404, [14] Bl., graph. Darst. Bibl. KHI: X-Alb-394c-165-rara

Alberti, Leon Battista: De re aedificatoria. Faks. der Ausg. Florenz 1485. München: Prestel 1975, 204 Bl. (= Lücke, Hans-Karl : Alberti-Index; 4. = Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München; 6) UB: 14/75/22311(0)-4

Coxeter, Harold S. M. [Hrsg.]: M. C. Escher, art and science. Proceedings of the Internat. Congress on M. C. Escher, Rome, Italy, 26 – 28 March, 1985. Amsterdam: North-Holland Elsevier³1988, XIII, 402 S., Ill., graph. Darst. CB: CX 7500 C879(.1988)

Edgerton, Samuel Y: Giotto und die Erfindung der dritten Dimension. Malerei und Geometrie am Vorabend der wissenschaftlichen Revolution. München: Fink 2004, 358 S., Ill., Bibliogr. S. 277 – 303 Bibl. KHI: X-Gio-203e-604

Garnich, Rolf: Ästhetik, Konstruktion und Design. Eine strukturelle Ästhetik. Ravensburg: Maier 1976, 168 S., graph. Darst. UB: 14/76/21168(0)

Lietzmann, Walter: Mathematik und bildende Kunst. Breslau: Hirt 1931, 149 S., zahlr. Ill., graph. Darst. Bibl. KHI: C-17-10-531

Locher, J. L. [Hrsg.]: Leben und Werk M. C. Escher. Mit dem Gesamtverzeichnis des graphischen Werks. Eltville am Rhein: Rheingauer Verl.-Ges. 1984, 349 S., Werkverz. S. 175 - 341 UB: 84/85/24259(8)

Steck, Max: Dürers Gestaltlehre der Mathematik und der bildenden Künste. Halle Saale: Niemeyer 1948, XV, 173, LIV S., zahlr. Ill. und graph. Darst. (= Mathesis universalis; 1) Bibl. KHI: X-Due-471c-548

Tavernor, Robert William: Concinntas in the architectural theory and practice of Leon Battista Alberti (Diss. St. John's College, Cambridge, 1985, 411 S., Ill.). Elektr.: University of Cambridge 2011: <https://www.repository.cam.ac.uk/handle/1810/239042>

Wolf, Karl Lothar; Wolff, Robert: Symmetrie. Versuch einer Anweisung zu gestalthaftem Sehen und sinnvollem Gestalten. Systematisch dargestellt. U. an zahlr. Beispielen erl. Münster: Böhlau 1956, VIII, 139 S, bzw. Ill.; VIII, 139 S., Ill. UB: 6 T 146-Text bzw. -Tafelbd.

Online Quellen

Frenkel, Edward: Mathematics, Love and Tattoos. arXiv:1211.3704v1 [math.HO] 14 Nov 2012 <https://arxiv.org/pdf/1211.3704.pdf> (zuletzt: 03.05.2017; auch erschienen in Szemerédi, Anna Kepes, 2015: Art the Life of Mathematicians. S. 68 – 79, s.o.)

Ziegler, Günter M. u.a. [Hrsg.]: π und Co. Kaleidoskop der Mathematik. Berlin: Springer²2016, 1 Online-Ressource (IX, 421 S. 250 Ill. in Farbe) https://primo.fu-berlin.de/FUB:FUB_ALMA_DS51956542980002883

UB: Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin; CB: Campusbibliothek an der Freien Universität Berlin; PB: Philologische Bibliothek an der Freien Universität Berlin; Bibl. KHI: Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität Berlin; Bibl. JFK: Bibliothek des John-F.-Kennedy-Instituts für Nordamerikastudien

Ausstellung übernommen von der Bernard Jacobson Gallery, London; vermittelt durch Constance Aehlig und Julius Schilling

Zusammenstellung der Bibliographie: Dr. Susanne Rothe (UB FU Berlin); Anregungen und Unterstützung: Jan Erdnöß (Bibl. Mathematik TU Berlin), Petra Kende (UB FU Berlin),