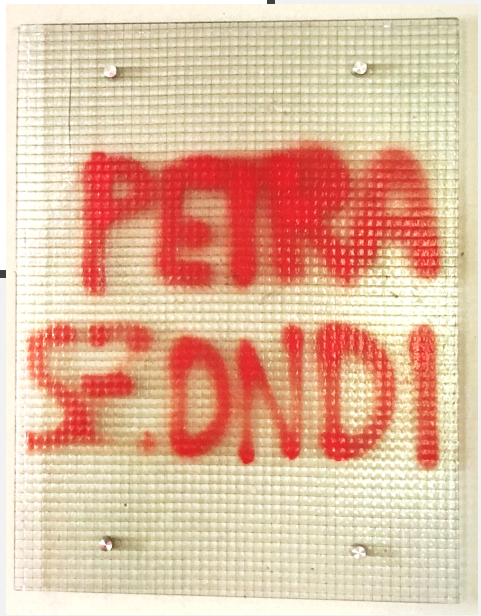
BACHELOR

ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT (AVL)

AM PETER SZONDI-INSTITUT FÜR AVL



Uni im Gespräch 2021

WAS IST EIGENTLICH AVL?

Allgemeine Literaturwissenschaft

- Welche Fragestellungen gibt es in der Literaturwissenschaft?
- Was sind Literaturtheorien und wie wendet man sie an?
- Welche Gattungstheorien und Epocheneinteilungen sind sinnvoll?

+

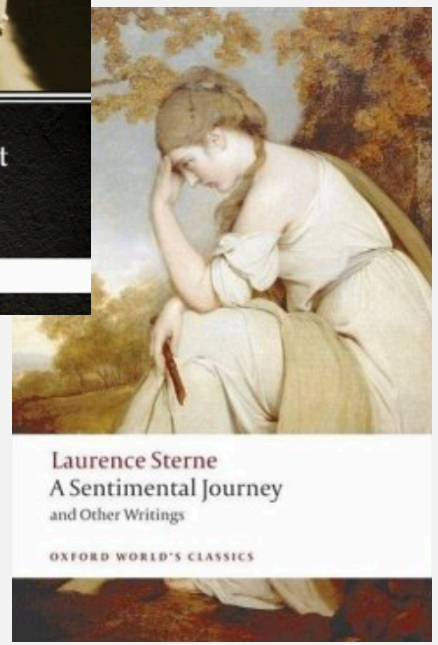
Vergleichende Literaturwissenschaft

- Wie sind Literaturen verschiedener Kulturen und Sprache miteinander verbunden?
- Welche Stoffe, Motive lassen sich identifizieren?
- Wie sieht es mit Übersetzungen aus?
- Wie verhält sich die Literatur zu anderen Disziplinen: Philosophie, Kunst, Theater und Film?

DER STUDIENGANG AVL AN DER FU

- Zur Bewerbung: **Englischkenntnisse auf Niveau B2**
- Am Institut: 4 Professuren in Germanistik, Anglistik, Romanistik und Slawistik mit jeweils 2-4 wiss. Mitarbeiter:innen, **der sprachliche Fokus ist europäisch**
- Wichtig: **Keine Sprachwissenschaften! Kein Lehramt!**
- AVL kann **als Teil eines Kombinationsbachelors** als Kernfach, großes oder kleines Nebenfach studiert werden (90, 60 oder 30 LP Modulangebot)
- Man kann sich gerne Veranstaltungen aus anderen Studienfächern anrechnen lassen, wenn sie literaturwissenschaftlich relevant sind

SEMINARE IN AVL: AKTUELLE BEISPIELE



Fotos: buecher.de

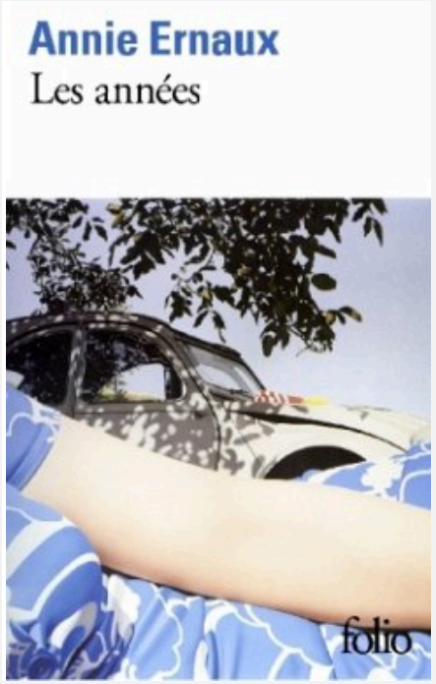
„Autobiographie und Soziologie: Annie Ernaux“

„Ästhetik und Poetik der Energie“

„Celan, Sprachgitter“

„Vom Roman zum Drehbuch“

„Literarische Reisen: Sterne, Goethe, Woolf“

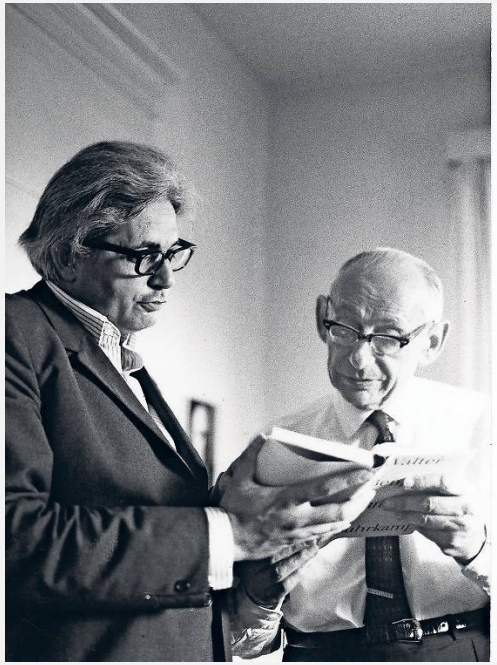


DER STUDIENALLTAG IN AVL

- Im Kernfach: ca. 3-4 Veranstaltungen pro Woche, im großen Nebenfach 2, im kleinen 1 Veranstaltung – meistens Seminare, manchmal Vorlesungen
- Zu jeder Sitzung ca. 30-40 Seiten Text, Vor- und Nachbereitung ca. 2 Stunden
- Pro Seminar eine unbenotete Teilnahmeleistung im Semester, bspw. Präsentation oder Essay
- Prüfungsformen: fast immer benotete Hausarbeiten am Ende des Semesters, aber nicht in jedem Seminar und mit viel Unterstützung durch die Dozierenden!

Foto: Irene Szankowsky, 2016

DAS PETER SZONDI-INSTITUT
LAGE UND ATMOSPHÄRE



Peter Szondi (l.)
Gershom Scholem (r.)
Foto:
Marlene Schneyder,
1971

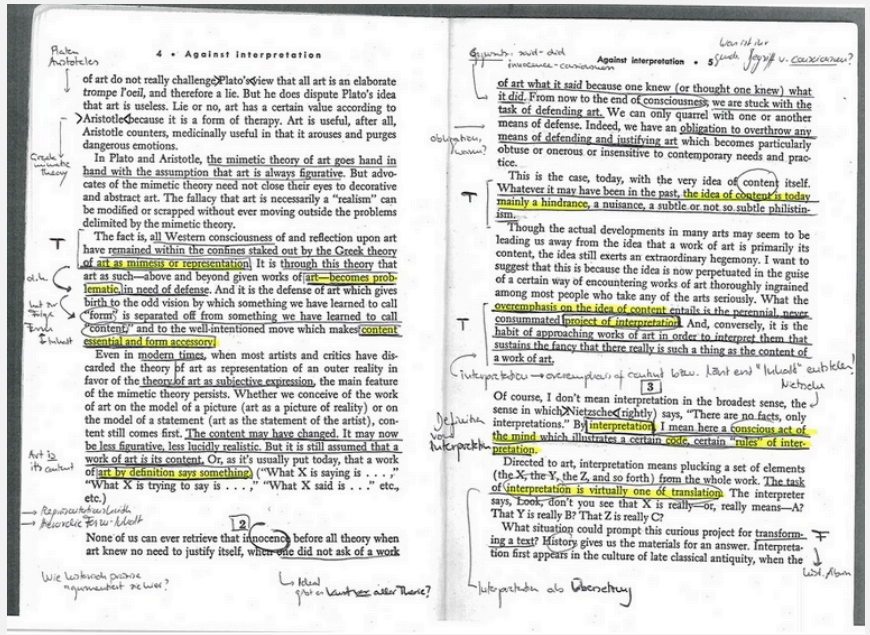
- Peter Szondi (*1929, †1971) war einflussreicher Literaturwissenschaftler, Begründer des Instituts und Mitbegründer der Disziplin AVL in Deutschland
- Standort Rost- und Silberlaube: das Institut, die philologische Bibliothek, Studierenden Cafés, Mensa und Grünflächen
- Atmosphäre unter Studierenden und Dozierenden am Institut ist vertraut, irgendwo zwischen familiär und anonym, je nachdem, wie man sich den Unialltag gestaltet
- Sehr aktive Fachschaftsinitiative (FSI): guter sozialer Anknüpfungspunkt, spannende studentische Veranstaltungen, Kneipenabende, Filmabende, etc.

AUSLANDSAUFENTHALTE, PRAKTIKUM UND BERUFSWAHL

- **Auslandsaufenthalte** in über 16 Länder mit Erasmus+ oder Direktaustauchprogrammen der FU werden stark gefördert!
- Beim **Praktikum** kann man theoretisches Wissen anwenden, Anknüpfungspunkte ins spätere Berufsleben finden
- **Berufswahl**: Jobs in Verlagen, sämtlichen Kultureinrichtungen, Presseabteilungen, Redaktionen oder literaturwissenschaftliche Forschung an der Uni als Option

BILANZ: DER AVL-BACHELOR

- AVL ist sehr theoretisch – ihr müsst **Spaß am Lesen, Grübeln, Diskutieren und Schreiben** haben!
- AVL ist interdisziplinär und lässt euch viele Freiräume, man braucht also auch **ein wenig Selbstdisziplin** um den Studienalltag zu organisieren
- Schaut euch unbedingt **die AVL beim Online-Studienfachwahl-Assistenten** (OSA) an: https://www.osa.fu-berlin.de/



4 • Against interpretation

of art do not really challenge Plato's view that all art is an elaborate *trompe l'oeil*, and therefore a lie. But he does dispute Plato's idea that art is useless. Lie or no, art has a certain value according to Aristotle because it is a form of therapy. Art is useful, after all, Aristotle counters, medicinally useful in that it arouses and purges dangerous emotions.

In Plato and Aristotle, the mimetic theory of art goes hand in hand with the assumption that art is always figurative. But advocates of the mimetic theory need not close their eyes to decorative and abstract art. The fallacy that art is necessarily a "realism" can be modified or scrapped without ever moving outside the problems delimited by the mimetic theory.

The fact is, all Western consciousness of and reflection upon art have remained within the confines staked out by the Greek theory of art as mimesis or representation. It is through this theory that art as such—above and beyond given works of art—becomes problematic, in need of defense. And it is the defense of art which gives birth to the odd vision by which something we have learned to call "form" is separated off from something we have learned to call "content," and to the well-intentioned move which makes content essential and form accessory.

Even in modern times, when most artists and critics have discarded the theory of art as representation of an outer reality in favor of the theory of art as subjective expression, the main feature of the mimetic theory persists. Whether we conceive of the work of art on the model of a picture (art as a picture of reality) or on the model of a statement (art as the statement of the artist), content still comes first. The content may have changed. It may now be less figurative, less lucidly realistic. But it is still assumed that a work of art is its content. Or, as it's usually put today, that a work of art by definition says something. ("What X is saying is . . . ," "What X is trying to say is . . . ," "What X said is . . ." etc., etc.)

2

None of us can ever retrieve that innocence before all theory when art knew no need to justify itself, when one did not ask of a work

Against interpretation • 5

of art what it *said* because one knew (or thought one knew) what it *did*. From now to the end of consciousness, we are stuck with the task of defending art. We can only quarrel with one or another means of defense. Indeed, we have an obligation to overthrow any means of defending and justifying art which becomes particularly obtuse or onerous or insensitive to contemporary needs and practice.

This is the case, today, with the very idea of content itself. Whatever it may have been in the past, the idea of content is today mainly a hindrance, a nuisance, a subtle or not so subtle philistinism.

Though the actual developments in many arts may seem to be leading us away from the idea that a work of art is primarily its content, the idea still exerts an extraordinary hegemony. I want to suggest that this is because the idea is now perpetuated in the guise of a certain way of encountering works of art thoroughly ingrained among most people who take any of the arts seriously. What the overemphasis on the idea of content entails is the perennial, never consummated project of interpretation. And, conversely, it is the habit of approaching works of art in order to interpret them that sustains the fancy that there really is such a thing as the content of a work of art.

3

Of course, I don't mean interpretation in the broadest sense, the sense in which Nietzsche (rightly) says, "There are no facts, only interpretations." By interpretation, I mean here a conscious act of the mind which illustrates a certain code, certain "rules" of interpretation.

Directed to art, interpretation means plucking a set of elements (the X, the Y, the Z, and so forth) from the whole work. The task of interpretation is virtually one of translation. The interpreter says, Look, don't you see that X is really—or, really means—A? That Y is really B? That Z is really C?

What situation could prompt this curious project for transforming a text? History gives us the materials for an answer. Interpretation first appears in the culture of late classical antiquity, when the

Foto: Irene Szankowsky, 2016

Foto: Irene Szankowsky, 2016

Studienfachberatung AVL:

beratungavl@zedat.fu-berlin.de

Vielen Dank fürs Zuhören!

Hoffentlich sehen wir uns im Wintersemester ☺