

MOBILISIERUNG DER SINNE

**Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen
Genrekino und Historie**

Hermann Kappelhoff, David Gaertner, Cilli Pogodda [Hg.]

VORWERK 8

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-
sche Daten sind im Internet unter <http://dnd.d-nb.de> abrufbar.



© 2011 | Vorwerk 8 | Berlin
www.vorwerk8.de
Gestaltung | veruschka götz typographers^[616]
Satz | Stella Sattler
Druck | Weiterverarbeitung | Interpress Budapest
isbn 978-3-930916-40-9



007 Einleitung der Herausgeber

009 Christian Pischel

TORA! TORA! TORA!: Vom allmählichen Nahen der zukünftigen Vergangenheit

Drehli Robnik

Wendungen und Grenzen der Rede von Trauma und Nachträglichkeit
Filmtheoretische Bemerkungen zur Geschichtsästhetik am Beispiel von Tarantinos INGLOURIOUS BASTERDS

Thomas Elsaesser

SAVING PRIVATE RYAN: Retrospektion, Überlebensschuld und affektives Gedächtnis

Elisabeth Bronfen

Hollywoods Kriegsgerichtsdramen

Michael Wedel

Körper, Tod und Technik

WINDTALKERS und der postklassische Hollywood-Kriegsfilm

Marcus Stiglegger

Im Angesicht des Äußersten

Der Kampf als Grenzsituationen und performative Kadenz im zeitgenössischen Kriegsfilm

Tobias Haupts

Coming home again

Zur Scheinnormalisierung der Figur des Kriegsheimkehrers im US-amerikanischen Vietnamkriegsfilm

Hermann Kappelhoff

Der Krieg im Spiegel des Genrekinos

John Fords THEY WERE EXPENDABLE

Cilli Pogodda

»Can't we get our own fucking music?«

Genre, Medialität und Affektivität in Sam Mendes' JARHEAD

Jan-Hendrik Bakels
Der Klang der Erinnerung
Filmmusik und Zeitlichkeit affektiver Erfahrung im Vietnamkriegsfilm

David Gaertner
Mit allen Mitteln
Hollywoods Propagandafilme am Beispiel von Frank Capras WHY WE FIGHT-Reihe

Torsten Gareis
Put your helmet on!
Der Helm im amerikanischen Kriegsfilm

Zu den Autoren

Danksagung