

**Jueves, 28 de Marzo**

- 09.00 – 09:45 **El Theatro de los dioses y los mitos clásicos en las culturas hispánicas (Introducción a la sección)**  
Castro Filho, Claudio (Universidad de Granada / Universidade de Coimbra, Portugal); Kroll, Simon (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
- 09:45 – 10:30 **Eco y Narciso, imaginados desde Cueva y Silva y Calderón hasta Sor Juana y Salvador Dalí**  
Greer, Margaret (Duke University)
- 10.30 – 11.00 **Café**
- 11.00 – 11:30 **Tentativo : Mitologizar, hacer alma o la reinvention de la conciencia**  
Caliz-Montoro, Dra. (UofT/ UAB, Reino Unido)
- 11:30 – 12:00 **“Condenada por los dioses sin su propia voz”. Ecos de Eco en la poesía y la canción de autor del siglo XXI**  
Marías, Clara (Universidad de Sevilla)
- 12:00 – 12:30 **Reconfiguraciones de lo femenino en las representaciones de sirenas**  
López, Liliana Beatriz (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
- 12:45 – 13:45 **Sesión de pósteres**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 15:30 **Forma y sentido de la Arcadia galdosiana: los mitos de la Edad de Oro en las Novelas Españolas Contemporáneas de Benito Pérez Galdós**  
Comellas, Mercedes (Universidad de Sevilla)
- 15:30 – 16:00 **La reapropiación mitológica en la vanguardia narrativa mexicana: el caso de Novela como nube de Gilberto Owen.**  
HERNANDEZ MARZAL, Belén (Université Jean Moulin Lyon 3)

16:00 – 16:30 **Imaginarios falangistas: el mito del héroe en las novelas de guerra de los años 30 y 40**  
Possi, Valeria (Universitas Castellae)

16:30 – 17:00 **Café**

17:00 – 17:30 **Dinámica de vuelo: el mito de Ícaro en la poética de Luis García Montero**  
Calabrese, Giuliana (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

17:30 – 18:00 **Salir no era tan difícil: reescrituras de la catábasis y el inframundo en la obra de Pilar Pedraza**  
Clúa Ginés, Isabel (Universidad de Sevilla)

18:00 – 18:30 **Hacia la nueva mitología romántica: Cándido M. Trigueros y su poema épico La Riada**  
Román Gutiérrez, Isabel (Universidad de Sevilla)

### **Viernes, 29 de Marzo**

09:00 – 09:45 **Los testimonios mitológicos en el “Cisne de Apolo” (1602) de Luis Alfonso de Carvallo**  
Rodríguez Cachón, Irene (Universidad Loyola Andalucía)

09:45 – 10:30 **Las interpretaciones morales de los mitos: de Horologgi a Pérez de Moya**  
Hernando Morata, Isabel (Universidad de Santiago de Compostela)

10:30 – 11:00 **Café**

11:00 – 11:30 **El velo de Timantes o la resemantización del sacrificio femenino en la tragedia de honra**  
Bonet Ponce, Clara (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)

11:30 – 12:00 **Reflexiones sobre el mito de Ifigenia en los tratados mitológicos áureos**  
Márquez Martínez, Esther (Universidad de Sevilla)

12:00 – 12:30 **Las amazonas: fantasías coloniales áureas**  
Radlwimmer, Romana (Universität Tübingen)

12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Carlos Garatea**

13:45 – 15:00 **Almuerzo**

15:00 – 16:30 **Algunos usos de los mitos antiguos en la comedia barroca**  
Coenen, Erik (Universidad Complutense de Madrid)

## Sábado, 30 de Marzo

09:00 – 09:30 **El mito de las Parcas en el teatro de Valle-Inclán y García Lorca**  
García-Ramos Merlo, Jorge (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

09:30 – 10:00 **La maternidad frustrada: Dido y Yerma**  
Guerrero Gutiérrez, Montserrat  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

10:00 – 10:30 **“Electra Garrigó, de Virgilio Piñera: cubanización y parodia de la tragedia griega”**  
Hernán, Carolina (CIESE-Comillas, España)

10:30 – 11:00 **Café**

11:00 – 11:45 **Der Congo des Heiligen Benedikt „der Schwarze“ in der benjaminianischen Erfahrung von Tradition**  
Ramalho Ortigão, Elisa (Universidade Federal do Espírito Santo – Brasilien)

11:45 – 12:30 **Propuesta para el Congreso**  
Charmell Jameson, Adafás (Universidad Metropolitana de Caracas)

12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Sylvia Molloy**

13:45 – 15:00 **Almuerzo**

15:00 – 15:30 **El Minotauro: de la alegoría a la búsqueda estética**  
Alvarado Teodorika, Tatiana (Academia Boliviana de la Lengua)

15:30 – 16:00 **Del Minotauro a Polifemo: el mito en las redes afectivas de Picasso**  
González Ángel, Sara (Universidad de Sevilla)

16:00 – 16:30 **Viejos mitos, nuevos ámbitos. Apropiaciones y relecturas “steampunk” del universo clásico**  
Calzón García, José Antonio (Universidad de Cantabria)