

Jueves, 28 de Marzo

- 09.00 – 09:30 **Introducción**
Schmelzer, Dagmar; Greilich, Susanne (Universität Regensburg)
- 09:30 – 10:30 **Plenitud y decadencia del drama histórico en España**
Rubio Cremades, Enrique (Universidad de Alicante)
- 10.30 – 11.00 **Café**
- 11.00 – 11:45 **Identidad española en Manuel Tamayo y Baus, “Locura de amor” (1855)**
Kappes-le-Moing, Morgane (Université Jean Monnet St. Etienne)
- 11:45 – 12:30 **Negociación política y social en los dramas históricos de Eusebio Asquerino y Tomás Rodríguez Rubí**
Schuchardt, Beatrice (Universität Siegen)
- 12:45 – 13:45 **Sesión de pósteres**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 15:45 **Tiranía y libertad. La negociación de la rebelión legítima en Francisco Martínez de la Rosa y Ignacio Rodríguez Galván**
Schmelzer, Dagmar (Universität Regensburg)
- 15:45 – 16:30 **Ángela Grassi y Gertrudis Gómez de Avellaneda: dos dramaturgas que alcanzaron el éxito en la década de 1840**
Ayala Aracil, María de los Ángeles (Universidad de Alicante)
- 16:30 – 17:00 **Café**
- 17:00 – 18:30 **Desde la tribuna de la crónica teatral: Ignacio Manuel Altamirano y el teatro mexicano en la república restaurada**
Kraume, Anne (Universität Konstanz)

Viernes, 29 de Marzo

- 09:00 – 09:45 **De héroes y heroínas: la creación del imaginario nacional en el teatro romántico peruano y colombiano decimonónico**
Watson, Maida (Florida International University)
- 09:45 – 10:30 **El drama histórico del peruano Manuel Nicolás Corpancho Alarcón (1830-1863)**
Bauer-Funke, Cerstin (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
- 10:30 – 11:00 **Café**
- 11:00 – 11:45 **Carlos Augusto Salaverry, “Atahualpa, ó la conquista del Perú” (1858)**
Greilich, Susanne (Universität Regensburg)
- 11:45 – 12:30 **La re-escritura de la historia desde la región: Xicoténcatl en el teatro de Puebla, 1828**
Wehrheim, Monika (Universität Bonn)
- 12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Carlos Garatea**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 15:45 **“Diego el mulato” (1848) y “María de Vellido” (1878): romanticismo y la colonialidad del poder de la nación**
Nina, Fernando (Universität Heidelberg)
- 15:45 – 16:30 **Interpretación y función del mito de la pecadora penitente en el teatro hispánico**
Lora Márquez, Claudia (Universidad de Cádiz)
- 16:30 – 17:00 **Café**

Sábado, 30 de Marzo

- 09:00 – 09:45 **Atar-Gull o Una venganza africana (1855) de Lucio V. Mansilla: un drama del Romanticismo transatlántico**
Schlieper, Hendrik (Universität Paderborn)

- 09:45 – 10:30 **Nation-building en el teatro romántico del Río de la Plata: “La Revolución de Mayo” de Juan Bautista Alberdi**
Österbauer, Veronika (Universität Salzburg)
- 10:30 – 11:00 **Café**
- 11:00 – 11:45 **El drama histórico chileno del XIX y sus entornos: dos ejemplos**
Paatz, Annette (Universität Göttingen)
- 11:45 – 12:30 **El Pegaso enterrado. Algunas hipótesis sobre la (in-)existencia del romanticismo en Hispanoamérica**
Schmidt-Welle, Friedhelm (IAI Berlin)
- 12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Sylvia Molloy**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 16:30 **Debate final**
Schmelzer, Dagmar; Greilich, Susanne (Universität Regensburg)