

Jueves, 28 de Marzo

- 09:00 – 09:30 **Lo hispano frente a lo otro: Introducción**
Gómez Trueba, Teresa (Universidad de Valladolid); **Reinstädler, Janett** (Universität des Saarlandes)
- 09:30 – 10:00 **“¿La libertad? ¿Ha dicho la libertad?”: Intelectuales españoles ante los estados unidos en la segunda mitad del siglo XX**
Morán Rodríguez, Carmen (Universidad de Valladolid)
- 10:00 – 10:30 **Circa 1950: el yo y el otro en la cultura visual española**
Pascual Molina, Jesús F. (Universidad de Valladolid)
- 10:30 – 11:00 **Café**
- 11:00 – 11:30 **El extranjero y lo extranjero en la literatura infantil española de la dictadura. Adoctrinamiento y evasión**
Álvarez Ramos, Eva (Universidad de Valladolid)
- 11:30 – 12:00 **Valores confrontados: la construcción de la imagen de la RDA en la España Franquista**
Ramos Díez-Astrain, Xavier (Universidad de Valladolid)
- 12:00 – 12:30 **Una otredad temporizada. Proyecciones del pasado en el imaginario turístico de la España de Franco en Alemania**
Fuentes Vega, Alicia (Universidad Complutense de Madrid)
- 12:45 – 13:45 **Sesión de pósteres**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 15:30 **«No pareces español»: el trayecto literario de Javier Marías**
Pittarello, Elide (Università Ca' Foscari Venezia)
- 15:30 – 16:00 **“Bienvenidos al Spanish Show: los personajes extranjeros en las novelas españolas durante el Franquismo (1950-1970)”**
Gómez Trueba, Teresa (Universidad de Valladolid)

16:00 – 16:30 **“Hacer reír es tarea de discretos”. La mirada crítica de lo hispano frente a lo otro en La tesis de Nancy**
Calvo Revilla, Ana (Universidad CEU San Pablo, España)

16:30 – 17:00 **Café**

17:00 – 17:30 **La traducción de La Tesis de Nancy, de Ramón J. Sender**
Valencia Uy, Alma (Universidad de Valladolid)

17:30 – 18:00 **Políticas de la representación y antisemitismo en Proceso a Jesús de Sáenz de Heredia**
Cossio, Dinorah (University of Texas at Austin)

18:00 – 18:30 **Desmontando la identidad: la contrafigura del extranjero en la comedia española de los 80**
Verdú Schumann, Daniel A. (Universidad Carlos III de Madrid / Universität Paderborn)

Viernes, 29 de Marzo

09:00 – 09:30 **La mirada femenina sobre la tragedia de la inmigración en el relato español contemporáneo.**
Celma Valero, María Pilar (Universidad de Valladolid)

09:30 – 10:00 **España: viaje de ida y vuelta. Búsqueda de la identidad y descubrimiento de la alteridad en dos novelas de Carmen Martín Gaité**
Venzon, Ruben (Universidad de Valladolid)

10:00 – 10:30 **Entre lo esencial y lo accesorio: funciones de las figuras de extranjeros en algunas novelas españolas del siglo XXI**
Kolakowski, Marcin (Universidad de Varsovia)

10:30 – 11:00 **Café**

11:00 – 11:30 **El dualismo entre españoles y extranjeros en la crisis en *En la orilla* (Rafael Chirbes)**
Kaewert, Rebecca (Universität Bremen)

11:30 – 12:00 **La cuestión de la “lengua madre” en la inmigración de latinoamericanos en Europa desde una perspectiva de género**
Gomez, Leila (University of Colorado)

12:00 – 12:30 **Derumbe de Un padre extranjero: construcción especular de la identidad en Eduardo Berti**
Martínez Deyros, María (Universidad Complutense de Madrid)

12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Carlos Garatea**

13:45 – 15:00 **Almuerzo**

15:00 – 15:30 **Biutiful: reflexiones sobre estéticas de lo extraño y de lo otro en el cine contemporáneo**
Bongers, Wolfgang (Pontificia Universidad Católica de Chile)

15:30 – 16:00 **Partidos y rotos. La nueva migración española en Europa**
Sánchez-Rodríguez, Julia (Universität Regensburg)

16:00 – 16:30 **Las escrituras migrantes: contar lo propio en otra lengua**
Wiemer, Laura D. (Bergische Universität Wuppertal)

16:30 – 17:00 **Café**

Sábado, 30 de Marzo

09:00 – 09:30 **Entre lo hispano y lo marroquí, la “promesa de felicidad” y la melancolía del emigrante: identidades híbridas según Najat el Hachmi**
Moszczyńska-Dürst, Katarzyna (Universidad de Varsovia)

09:30 – 10:00 **Buscando “lo propio” en “lo otro”: *Palmeras en la nieve* (2012) de Luz Gabás**
Christmann, Tim (Universität des Saarlandes)

09:00 – 09:30 **Cine contemporáneo: perspectivas sobre la migración africana y la comunidad afrodescendiente en España**
Borst, Julia (Universität Bremen)

10:30 – 11:00 **Café**

- 11:00 – 11:30 **“Extranjeros en tiempos revueltos” – figuras de lo extraño/ extranjero en la telenovela Amar en tiempos revueltos**
Genschow, Karen (Goethe Universität Frankfurt)
- 11:30 – 12:00 **Efectos de la cultura global: imágenes de jóvenes españoles universitarios en Alemania. Desde las series de televisión hasta la publicidad.**
Ciller, Carmen (Universidad Carlos III de Madrid); Mejón, Ana (Universidad Carlos III de Madrid)
- 12:00 – 12:30 **Fotos de emigración en Vientos de Agua (2006) y Árbol de familia (2010)**
Abrego, Verónica Ada (Universidad Carlos III de Madrid)
- 12:45 – 13:45 **Ponencia plenaria Sylvia Molloy**
- 13:45 – 15:00 **Almuerzo**
- 15:00 – 15:45 **El Otro con doble cara en la película documental El tren de la memoria**
Pronkevich, Oleksandr (Universidad Nacional Petro Mohyla del Mar Negro)
- 15:45 – 16:30 **Soñar con el español cosmopolita en el cine: (auto)imágenes en el extranjero**
Chappuzeau, Bernhard (Humboldt-Universität zu Berlin)