

Anhang 4: Spanische Fassung des Kodierleitfadens: Guía de codificación

Con epistemología/epistémica refiero a esa definición: La palabra epistemología está compuesta por las palabras griegas ἐπιστήμη (epistémē), que significa 'conocimiento', y λόγος (lógos), que traduce 'estudio' o 'ciencia'. En este sentido, vendría a referirse al estudio del conocimiento y del pensamiento en general.

Nivel de análisis	Categoría superior	Subcategoría	Tipo del cambio (discursivo /tangible)	Definición	Ejemplo principal
Colonialidad del ser	Esfuerzo de escuchar	Reconocimiento/reflexión de los propios privilegios	<i>discursivo/tangible</i>	Mujeres del hemisferio norte reflexionan de manera autocrítica sobre los propios privilegios para minimizar o superar la violencia epistémica (cf. Brunner, 2020:114).	“Por ejemplo, yo me acuerdo que también tuvimos debates sobre el hecho de que las personas que iniciaron esto [la protesta en Bonn, Alemania] (...) son todas mujeres <i>blancas</i> y cis que fueron socializadas en Alemania. Y nos preguntamos (...), en realidad no es la imagen que queremos transmitir y tampoco el movimiento que queremos ser” (Grupo 1: Mona, 2021:3).
		Reflexión sobre los propios supuestos básicos	<i>discursivo</i>	Mujeres del hemisferio norte reflexionan sobre las propias formas epistémicas y morales de ver las cosas y se cuestiona autocríticamente la propia complicidad en el proceso de descolonización que ha fracasado hasta ahora (cf. Castro Varela/Dhawan, 2020:354; Brunner, 2020:307).	“No creo que es cierto que el movimiento feminista es o haya sido sólo occidental. Pero que sólo hay esta narrativa. Y que, de facto, muchas líderes femeninas del hemisferio sur fueron simplemente borradas de dicha historiografía y simplemente no formaron parte de la historia que nos contamos hoy día sobre las distintas olas del movimiento feminista. (...) ¿No podemos crear primero un cuento diferente del feminismo en general? Y reconocer que siempre ha habido mujeres y probablemente también gente con una identidad de género no binario (...) del hemisferio sur que también fueron

					protagonistas de alguna manera. Sólo tenemos que verlo. Porque también nos mostraría que no tiene sentido pensar que los movimientos de mujeres son sólo de mujeres, sino que otras categorías han tenido un rol también” (Grupo 1: Mona, 2021:13).
	Formación de coaliciones de resistencia y cohesión		<i>discursivo/ tangible</i>	Se forman coaliciones de resistencia y cohesión para contrarrestar las estructuras jerárquicas de opresión y promover la producción de conocimientos diversos (cf. Lugones, 2010).	“Creo que lo que ya ha cambiado es que (...) a través de estas Performances, los grupos feministas se han conectado mucho más en las redes sociales, no solo a nivel nacional sino a nivel internacional, y estas re des sociales actúan como una plataforma feminista” (Grupo 1: Svea, 2021:7).
		Declaración (internacional) de solidaridad	<i>discursivo/ tangible</i>	El esfuerzo de las feministas occidentales por hacer que se escuchen las voces de las mujeres de Chile que antes no fueron escuchadas, obtiene créditos a través de la solidaridad internacional (cf. Brunner, 2020:306).	“Creo que eso es lo que lo hizo tan especial: por un lado, poder mostrarse como parte de un movimiento tan mundial, y al mismo tiempo poder mostrar nuestra solidaridad con la resistencia en Chile, así como también poder adaptarla a contextos locales muy concretos” (Grupo 1: Mona, 2021:2).
		Mobilización interseccional	<i>discursivo/ tangible</i>	A través de la forma y la expresión de la movilización, se refleja el contexto de las mujeres que participaron en la protesta y así la mujer se convierte en sujeto en lugar de objeto (cf.	“Nos sumamos a esto y nos solidarizamos con las compañeras en Chile y queremos ser parte de esto, pero no como (...) una narrativa de (...) "Todo lo malo pasa (...) sólo allá" y así como "Ajá, sufren tanto allá en América Latina", sino que de alguna manera es una lucha que también estamos luchando aquí.

				Brunner, 2020:14; Crenshaw, 1989).	Y estamos luchando de diferentes maneras y estamos en diferentes situaciones. Y esta Performance ofrecía una gran oportunidad para reflexionar sobre ello y unirse. (...) Creo que fue una buena oportunidad para nosotras para aprender de alguna manera del pasado y para unirnos” (Grupo 1: Svea, 2021:14).
	Ser escuchado y comprendido	Visibilidad/ alcance de las mujeres de Chile	<i>discursivo/ tangible</i>	Las voces de las mujeres de Chile y América Latina son escuchadas (en el hemisferio norte) y, sobre todo, comprendidas (cf. Brunner, 2020:115).	“¡También nos sirvió para destapar un montón de ollas y a nivel mundial! No fue tan solo aquí, fue a nivel mundial” (Grupo 2: Susana, 2021:3).
		Sentirse comprendido	<i>discursivo/ tangible</i>	Las mujeres de Chile/América Latina se sienten escuchadas y comprendidas en el espacio hegemónico.	“Sí, yo creo que sí que lo hicieron... la representaron bien (...) yo lo encuentro que fue maravilloso porque también salió la noticia (...)” (Grupo 2: Ximena, 2021:23).
	Una forma de representación autocrítica		<i>discursivo/ tangible</i>	La forma de defensa de las mujeres de Chile y la representación de la protesta por parte de las mujeres del hemisferio norte tiene lugar de forma autorreflexiva, es decir, el acto de representación política y las implicaciones que lo acompañan (representación estética) siempre se reflejan de forma autocrítica (cf. Spivak, 1988:71).	“Creo que fue un buen momento para unirse a este movimiento de Chile aquí en el hemisferio norte y unirse a él de una manera CONSCIENTE. Sin reclamar nada para uno mismo, sino simplemente unirse a él” (Grupo 1: Svea, 2021:13-14).

Colonialidad del conocimiento	Descolonización del conocimiento	Formación de la teoría/Producción del conocimiento anti hegemónica	<i>discursivo</i>	La articulación de epistemologías alternativas o la crítica y deconstrucción de conceptos centrales de la teoría política (como los derechos humanos, la modernidad, etc.) y una expansión concomitante (que aparece o actúa conjuntamente con otra cosa) de espacios críticos que desafían las estructuras hegemónicas (cf. Brunner, 2020:186, 302; Brunner, 2016:97).	“Creo que de alguna manera tenía mas que ver con repensar algunas terminologías. Por ejemplo, en nuestro seminario [un grupo de mujeres en Bonn, Alemania] volvimos a discutir lo que significa realmente la solidaridad o lo que significa la internacionalidad. Y discutimos preguntas como "¿de dónde viene eso? O "¿quién fue incluido, ¿quién fue simplemente no visto, ignorado?" (Grupo 1: Ida, 2021:14).
		Discursos anti hegemónicos	<i>discursivo</i>	La aparición de discursos alternativos que desafían las normas y los marcos actuales, fomentando así una "redefinición de las relaciones epistémicas" (Brunner, 2020:301-302).	"También tengo la impresión de que, a nivel global, las compañeras latinoamericanas tienen un protagonismo muy importante que se manifiesta en el hecho de que estas discusiones sobre el término femicidio o feminicidio se dieron originalmente allí y que ahora por fin empezamos a tenerlas aquí [Alemania, Europa]. (...) En Alemania simplemente no había una palabra para ello. Y se necesitó mucho más tiempo que en Latinoamérica hasta que empezamos (...) a utilizar esta palabra que estamparon las compañeras latinoamericanas. Y dar un nombre a este fenómeno estructural, que también existe aquí,

					y así hacerlo visible y medible” (Grupo 1: Mona, 2021:6, 13).
	El arte como forma de resistencia	Emocionalidad	<i>discursivo/ tangible</i>	Las disposiciones y los límites epistémicos actuales se ven desplazados por lo emocional, lo creativo y lo estético, es decir, por todas las fuentes del conocimiento no racionales (Brunner, 2020:307).	“(…) y ya era una cosa como que nosotras, muchas, yo y muchas mujeres llorando de alegría, de la emoción, de decir: ¿que está pasando? Y esa señora allá está luchando por mí y yo estoy luchando por la cabra de allá. (…) es eso. Yo creo que como una sensación... creo que compartida, que todas lo hacemos por todas nosotras y al final este es el momento para unirnos, para luchar por algo en común” (Grupo 2: Tiare, 2021:4).
		Creatividad/ Estética	<i>discursivo/ tangible</i>	véase más arriba	“Creo que algo de lo que no era consciente antes es el papel de las redes sociales y de la estética (de la performance) en todo este asunto. Y esta conexión entre las luchas locales y la personificación (de la performance) en la calle y los discursos comunes, compartidos, globales y la estética compartida, que puede articularse más bien en el espacio virtual. (...) Hay mucho poder en eso” (Grupo 1: Mona, 2021:15).
	Una “cultura mixta” epistémica		<i>discursivo</i>	Volver visibles las perspectivas decoloniales y diversas en el plano cultural y epistémico (cf. Castro Varela/Dhawan, 2020:354).	“Sin embargo, creo que otra consecuencia que ha ocurrido es que hoy día las niñas chiquititas vienen con un chip integrado. Las niñas chicas son feministas desde que son chicas (...) y no dicen “yo soy feminista”, pero entienden o tienen mayor conocimiento de que (...), si alguien me toca aquí la pierna y si yo siento que es incómodo, sea quien sea, yo tengo

					<p>que decirlo. Las niñas hoy día (...) tienen otras herramientas. Y por otro parte los niños, los varones también. (...) gran parte de los niños también tienen conocimiento de “oye, no se le pega, pero ojo, no es, no se les pega a las niñas, no se les pega a las personas. Yo respeto a las personas.” (...) Entonces creo que esta nueva generación de niños, niñas y niños están con otro chip integrado” (Grupo 2: Tiare, 2021:6).</p>
Colonialidad del poder	Descolonización de las prácticas/las acciones políticas	Lucha contra la idea/el concepto <i>raza</i>	<i>discursivo/tangible</i>	Se cuestiona las clasificaciones sociales jerárquicas de la población mundial y se contrarresta los constructos (de superioridad e inferioridad) en los que se basan (cf. Quintero, 2013; Germaná, 2013).	“¿Dónde están los cuerpos negros, los cuerpos indígenas, los cuerpos morenos, los cuerpos gordos, los cuerpos dañados, los cuerpos con cicatrices, los cuerpos deformados según la Real Academia de Cuerpos? Toda la oscuridad negada que se tapa como si fuera una vergüenza que hay que expiar” (LasTesis, 2021:101).
		Inclusión de minorías étnicas en el sistema estatal	<i>discursivo/tangible</i>	La contrapresión contra la hegemonía de la nación es tan alta que ya no puede excluir minorías étnicas de su sistema (cf. Lugones, 2020:60).	“¡Imagínese, ahora tenemos una presidenta de la Constitución MAPUCHE! (...) nunca en la vida [hubiera pensado] que una mujer mapuche va a ser presidenta” (Grupo 2: Ximena, 2021:7).
		Cuestionar el “sistema de la explotación” global	<i>discursivo/tangible</i>	Formas eurocéntricas y explotadoras se hacen visibles a través de perspectivas plurales y historizadas.	“(…) Los discursos emancipatorios (...) también son un tipo de capital. Puedes lanzar discursos críticos súper modernos y eso puede hacerte famoso y ayudarte a construir tu carrera, pero ¿cambia algo de verdad? No lo sé, no estoy segura. Yo diría que probablemente no. (...) Durante décadas, o al

					<p>menos durante los últimos 20 años, hemos visto una transformación neoliberal de las universidades, una precarización (...) de los puestos académicos, una falta crónica de financiación de la educación. (...) Crear conocimiento en estas condiciones es una locura (...) [porque] que se centra más en la producción y la competencia que en la creación de conocimiento significativo, sostenible y bien fundado. Y también pienso: Vale, de qué nos sirve tener tantas discusiones sobre el feminismo en la universidad, mientras que al mismo tiempo las personas que limpian los baños de nuestra universidad siguen siendo, en su gran mayoría, mujeres inmigrantes que viven una vida muy precaria. (...) En realidad necesita cambios a nivel sistémico” (Grupo 1: Mona, 2021:9-10).</p>
		Deslegitimación/Desnormalización de la violencia	<i>discursivo/tangible</i>	<p>En el curso de los discursos anti hegemónicos, se inicia una transformación de las relaciones de desigualdad, que al mismo tiempo trata la (i-) legitimidad de la violencia y posiblemente conlleva una reducción de la misma (de tipo directo e indirecto) (cf. Brunner, 2016:97-100).</p>	<p>“Habían mujeres que también contaban historias, que ella ha sido violentada y que gracias a este movimiento de LasTesis ahora lo podían hablar, porque antes era como un tabú. Antes nadie lo podía hablar, (...) quizá te pueden haber dicho antes que te lo merecías, ¿cacháis? Que te merecías que te peguen, (...) antes era súper ignorante la manera de pensar, pienso yo, para que no se supiera de la familia para afuera lo que está pasando a un integrante</p>

					de la familia. Era como mal visto (...)” (Grupo 2: Ximena, 2021:2).
	Reconocimiento de las reclamaciones	Reformas jurídicas	<i>tangible</i>	Las demandas formuladas por LasTesis se hacen realidad en el plano jurídico.	La legalización del aborto en Argentina “Yo [diría] (...) que ciertamente estas historias del aborto en Argentina fueron influenciadas por ello (las protestas de LasTesis a nivel mundial)” (Grupo 1: Svea, 2021:7).
		Cambios sociopolíticos/ socioculturales	<i>tangible</i>	Los esfuerzos por descolonizar el conocimiento también tienen un efecto fragmentario en la evolución social y política (cf. Brunner, 2020:105).	“Y hoy día siento que la mujer está - entre comillas - “más protegida”, por decir algo así. Hoy día, si algo ocurre (...) a una vecina, todos se van a meter. A la calle, a los celulares se sacan fotos, en las redes sociales. Está mas expuesto, digamos, el enemigo. Y yo siento que eso de todas maneras el movimiento sirvió (...) que hoy día incluso que estemos hablando contigo (el moderador Saskia) así mas libremente. Yo creo que hace unos años no habríamos podido. Por miedo, por pánico, porque te juzgan, simple... a veces hasta las mismas mujeres nos juzgábamos, entonces creo que el movimiento ha servido para eso y mucho más” (Grupo 2: Susana, 2021:3).

	Las redes sociales		<i>discursivo/ tangible</i>	Las redes sociales tienen una influencia en el desarrollo y la difusión de la protesta.	"(...) Pero yo diría que no es sólo la performance, sino que en general la resistencia y los movimientos sociales han hecho un gran uso de estos medios sociales" (Grupo 1: Svea, 2021:15).
--	--------------------	--	-----------------------------	---	---

	Corporalidad/ el cuerpo		<i>discursivo/ tangible</i>	La protesta produce una visibilidad especial del movimiento a través de su forma física (de acción).	“Sí, yo pienso que (...) esta forma de protestar era nueva y especial para mí, porque rompe la lógica de las manifestaciones, los mítines, los discursos etc., que uno conoce ya, y porque no son sólo palabras, sino cosas físicas, una expresión física” (Grupo 1: Mona, 2021:5).
--	----------------------------	--	---------------------------------	--	---

Anhang 5: Codierte Transkripte

5.1. Gruppendiskussion 1 und Kommunikative Validierung (Protestanhänger*innen des Globalen Nordens)

1 **Transkript der Gruppendiskussion mit dem Bonner Kollektiv (Gruppe 1: Protestanhänger*innen des Globalen Nordens)**

2 S.: Saskia (Moderatorin), I.: Ida, M.: Mona, Sv.: Svea (Namen sind auf Wunsch des Kollektivs anonymisiert)

3 (Einleitung: S. begrüßt alle Gesprächsteilnehmer*innen und weist nochmals auf das Vorhandensein eines Video- und Tonaufnahmegeräts hin; die Gesprächsteilnehmer*innen beschließen, sich nach Abschluss der Gruppendiskussion gemeinsam zu überlegen, ob sie ihre Namen anonymisiert haben wollen; S. spricht eine Triggerwarnung aus und betont, dass es sich bei der Gruppendiskussion um keinen Wissenstest handelt und es somit keine "richtigen" oder "falschen" Antworten gibt – im Gegenteil: eine kontroverse Diskussion ist sogar erwünscht; alle Gesprächsteilnehmer*innen stellen sich kurz vor:

4 Ida, 23 Jahre, studiert im Bachelor Lateinamerika-Studien und Philosophie; interessiert sich für das Zusammendenken von Wissenschaft und Aktivismus und die Frage, ob und wie beides zusammengedacht und funktionieren kann

5 Svea, 26 Jahre, hat im Bachelor Lateinamerika- und Altamerikastudien studiert; studiert aktuell im Master Ethnologie an der Universität Köln; ist neben Kollektiv auch in der Klimagerechtigkeitsbewegung in Bonn aktiv

6 Mona: 27 Jahre, hat im Bachelor Lateinamerika- und Altamerikastudien studiert; studiert aktuell im Master Kulturanthropologie/Transkulturelle Studien in Bonn; hat zu "un violador en tu camino" bereits eine Hausarbeit geschrieben; versteht sich als Teil von einer feministischen Bewegung; war in der Vergangenheit für Klimagerechtigkeit aktiv; war Mitbegründerin/Mitinitiatorin des Seminars ... (Name darf hier nicht genannt werden und wird daher fortfolgend nur als Kollektiv bezeichnet); interessiert sich sehr für Körper und Körperlichkeit; im Kontext vom Kollektiv: die Art und Weise, wie sie versuchen "Feminismus auf die Straße zu bringen" und feministische Themen sichtbar zu machen; hebt Art der körperlichen Performance als sehr starkes, "powerfulles" Mittel für Protest hervor

7 Bonner Kollektiv: hat in seinem Ursprung 2018 als ein selbstorganisiertes Seminar an der Universität Bonn begonnen; Ziel des Seminars war es, einen feministischen Stadtrundgang in Bonn zu entwerfen (kritische Auseinandersetzung mit Konzepten wie Gender, Raum etc.); 2019 löste sich die Gruppe von der Universität und ist seitdem als eigenständiges Kollektiv auch außerhalb der Universität aktiv; seitdem versucht das Kollektiv, den Stadtrundgang auch für Menschen außerhalb der Universität zugänglich zu machen; während der Pandemie hat sich ein Podcast zu den einzelnen Stationen des Stadtrundgangs entwickelt; aktuell 7 Mitglieder)

8 00:00:00

S.: Du hast ja grad schon ein bisschen eingeleitet, Mona. Das ist ja vielleicht ein ganz guter Anknüpfungspunkt, weil mich jetzt auch zur Einführung auch erstmal interessieren würde, wie ihr eigentlich auf die Protestbewegung "un violador en tu camino" aufmerksam geworden seid und was euch dann dazu bewegt hat, die auch zu adaptieren und eben auch selber aufzuführen. Und ja, wie das eigentlich für euch entstanden ist, wie kam es dazu und wie hat das bei euch angefangen?

9 00:00:28

M: Ich glaube, es war ein bisschen nicht zu übersehen, ne? Als "un violador en tu camino" so angefangen hat und so durch die Decke gingen, wir hier saßen und andauernd noch mehr Videos aus dieser Stadt und aus jener Stadt und wirklich all around the globe kamen und ohnehin ja auch, genau, die Nachrichten aus Chile einfach schon Kraft... und sich auch bewegt haben. Ich glaube, es hat auch einfach sehr viel was damit zu tun, in welchen Kreisen

..Sichtbarkeit/Reichweite der sub

					dann wir uns wahrscheinlich bewegen und alle irgendwie mehr oder weniger so einen Bezug haben zu Lateinamerika. Und ja, manche Leute auch irgendwie aktiv sind in so Lateinamerika-Soli-Arbeit oder so. (Und ich bin abgelenkt, weil unsere Haustür klingelt.) (lacht) Und genau, ich glaube, deshalb vielleicht erstmal so, wie wir darauf aufmerksam geworden sind, vielleicht? So, ich würde sagen, es war nicht zu übersehen.
				10	00:01:34 Sv: Eher... Aber ich finde schon auch was Neues. Also was für mich neu war jetzt im Vergleich zu anderen Protestbewegungen, dass es so doll über Social Media ging. Also... das ist... also genau, dass es so dezentralisiert über Social Media nicht zu übersehen war und einfach alle Kanäle damit überflutet wurden. Genau. (...) Und dann auch quasi in Deutschland die ersten Städte sich angeschlossen haben und wir dann halt im Plenum saßen und meinten so: Hey, wollen wir nicht auch? (lacht)
	Sprachrohr soziale Medien			11	00:02:09 S.: Aber könntet ihr das jetzt noch genauer beschreiben, was genau dann so der entscheidende Faktor war, dass ihr gesagt habt "Hey, dem wollen wir uns auch anschließen und wir wollen irgendwie Teil dessen sein".
				12	00:02:22 I.: Also, an was ich mich so ein bisschen erinnere war, dass es ja auch von LasTesis diesen Aufruf gab. Oder halt, also quasi diese Bekundung, das in andere Städte, in andere Kontexte zu verbreiten. Und ich finde, das hat, glaube ich, bei uns auch voll die Dynamik so auch gestärkt, so zu sagen: Ey, lass das machen, das ist... das soll halt uns über die ganze Welt verbinden und wir können das halt in unsere... in unseren Kontext übersetzen. Das haben wir dann auch dann noch so ein bisschen gemacht, aber ich glaube, das war so der... Also, daran erinnere ich mich grad voll. Das war so Wind gebend.
	Bildung von Koalitionen des V ..Intersektionelle Mobilisierung			13	00:03:00 M.: Stimmt, voll und dadurch war es gleich... ich glaube, das hat halt diese Besonderheit ausgemacht von einerseits sich als Teil zeigen zu können von so einer weltweiten Bewegung, dann gleichzeitig eine aktive Solidaritätsbekundung halt zu machen mit dem Widerstand in Chile und es noch dazu auf ganz konkrete lokale Kontexte anpassen zu können. Also, wir haben ja auch... ich erinnere mich nicht mehr, wir im Laufe der Zeit verschiedene Versionen ja auch entwickelt quasi von dieser Performance, verschiedene Texte. Die erste war glaub ich noch relativ nah am Original und dann wurde es immer weiter quasi lokalisiert oder so oder oder personalisiert, keine Ahnung. Und genau, so nochmal auf die Straße auch bringen von dem, was gerade lokal eigentlich abging. Genau. Und deswegen war das glaub ich auch einfach so anknüpfungsfähig vielleicht.
				14	00:04:07 Sv: Ja und, also, ich würde schon auch sagen weiß... also mich hat es einfach unglaublich berührt, diese Masse an Menschen und dieser Zusammenhalt und zu merken, dass alle, also, dass an so vielen verschiedenen Orten Menschen ähnliche Struggles kämpfen und auch so ein bisschen daraus, also dann daraus heraus das nach Bonn bringen zu wollen, also auch in Bonn sichtbar zu machen. Ja, also nicht nur die Struggles in Bonn sichtbar zu...also nicht nur die lokalen Sachen mit einzubinden, sondern auch das nach Bonn zu bringen. Genau...
	..Emotionalität Bildung von Koalitionen de ..Intersektionelle Mobilisierung			15	00:04:43 S.: Was würdet ihr sagen...? (M. macht bemerkbar, dass sie etwas sagen will) Oh, entschuldigung, ja?

..Internationale Solidaritätsbekun	16	<p>00:04:47</p> <p>M.: Nee, ich würde nur sagen, dass sich halt auch in Bonn irgendwie so eine Chile-Soli-Gruppe auch formiert hatte. Und ich glaube, das war dann auch nochmal so eine gemeinsame Dynamik davon. Wo dann auch Leute irgendwie plötzlich hinkamen, wo man dachte: Oh krass, dich habe ich noch nie gesehen, normalerweise kennt man doch alle Linken in Bonn. (lacht) Das war irgendwie voll cool.</p>
	17	<p>00:05:11</p> <p>S.: Ja. Und was würdet ihr sagen, wen repräsentiert ihr mit der Performance, mit dem Protest? Also würdet ihr sagen, ihr steht für eine bestimmte Gruppe? Also für wen steht ihr? Und dann auch gleichzeitig damit einhergehend, habt ihr dann damit auch eine bestimmte Zielgruppe? Wen oder was wollt ihr dann oder wolltet ihr damit erreichen?</p>
	18	<p>(...) (Gruppe denkt kurz nach)</p>
	19	<p>00:05:49</p> <p>M.: Ja, du siehst so aus, als würdest du etwas sagen wollen. (lacht)</p>
..Internationale Solidaritätsbel ..Anti-hegemoniale Theoriebil	20	<p>00:05:52</p> <p>I.: (lacht) Ja, ich überlege. Ich musste grad voll dran denken, das wir ja... Also, wir hatten auch irgendwann im Laufe der verschiedenen Performances haben wir auch so einen Vortrag gegeben und in dem Zusammenhang, also zu der Performance in Chile. Und in dem Zusammenhang haben wir uns auch über z.B. internationale Solidarität unterhalten und haben auch irgendwie ausgetauscht, was die Performance für uns so bedeutet und was die halt so wirkmächtig macht und... Ich weiß halt auch so, dass wir mit der Übersetzung eigentlich ja auch immer mehr Menschen abholen wollten, die in Bonn leben. Wir haben also eine... in einer Performance haben wir z.B. versucht, "el violador eres tu" in verschiedene Sprachen, die in Bonn gesprochen werden, zu übersetzen. Oder auch einfach bestimmte... ja genau, Textzeilen mehrsprachig auch dann vorzutragen. Und (...) Ich glaube, das ist ja irgendwie auch so das Coole an Performances. Du weißt nicht, wen du erreichst, aber du erreichst Menschen auf der Straße, wenn du halt laut bist, da bist, mit vielen dieselben Bewegungen machst. Du fängst halt... Also, du, du bewegst Menschen dazu, sich das mal anzuschauen und dann halt darauf zu reagieren. Und deswegen würde ich jetzt nicht sagen... vielleicht die Zielgruppe der Performance waren vielleicht... ja, einmal die Menschen, die sich mit Chile solidarisieren, so zusammenzubringen. Aber das war ja dann quasi in der Performance und außerhalb alle Menschen, die so zuschauen.</p>
..Kreativität/Ästhetik/Perfor Körperlichkeit ..Sichtbarkeit/Reichweite d ..Internationale Solidaritätsbekun	21	<p>00:07:30</p> <p>M.: Mmh und gleichzeitig... also, ich weiß nicht, diese Frage der Repräsentation. Ich würde halt sagen, wir repräsentieren niemanden, oder? Also, jedenfalls war das nie meine Idee oder mein Anspruch dabei. Ich meine, es ist ja auch immer irgendwie eine kontroverse Frage, inwiefern kann man überhaupt repräsentieren und will man? Und ich erinnere mich z.B., dass wir auch Debatten darüber geführt haben, dass es nun mal gerade so ist, dass die Leute, die das initiiert haben und den Text am sichersten beherrschen, alles in Deutschland sozialisierte und als <i>weiß</i> gelesene Cis-Frauen sind. So. Und wir uns die Frage gestellt haben, ist... eigentlich von der Idee her ist es cool, wenn Leute, die das gut können, vorne stehen, damit sich andere daran orientieren können, aber wir haben uns dann die Frage gestellt... eigentlich ist es nicht das Bild, das wir eigentlich vermitteln wollen oder auch nicht die Bewegung, die wir sein wollen. Es geht ja nicht nur um Präsentation, sondern auch um das, was wir sind, wer wir sind, wie wir kämpfen. Ja, denn keine Ahnung, wenn, dann halt nur so <i>weiße</i> Cis-Frauen irgendwie erstmal präsent sichtbar</p>
..Selbstreflexive Repräsentatic ..Anerkennung/Reflektieren eir		

..Anerkennung/Reflektieren ei

..Selbstreflexive Repräsentatic

Bildung von Koalitionen des V

..Internationale Solidaritätsbel

..Intersektionelle Mobilisierung

sind und dass das auf jeden Fall eine Debatte war, die wir hatten. (...) Und wobei es auch, glaube ich, ja, ein Knackpunkt war, den wir nicht unbedingt aufgelöst haben. Also, ich würde sagen, die Leute, die an der Performance teilgenommen haben, sind inzwischen auch irgendwie sehr divers. Die Initiator*innen halt eher nicht, würde ich sagen. Und genau, das macht ich auch die Frage nach Repräsentation schwierig und vielleicht geht es aber auch gar nicht so sehr darum, irgendwie für wen wir stehen oder so, sondern für welche Welten wir kämpfen. Würde ich eher sagen. Ich habe neulich so in der... also ich weiß nicht, hast du vielleicht gehört von dieser zapatistischen "Reise für das Leben", die Reise der zapatistischen Delegation, also von diesen Indigenen, dieser indigenen autonomen Bewegung aus Mexiko gerade so durch... genau, sich auf die Reise machen, erstmal durch Europa und dann durch die Welt. Und die haben dann in ihrer Erklärung für das Leben irgendwie auch davon geschrieben, dass wir eigentlich wahnsinnig viele Unterschiedlichkeiten haben und dass es sehr wenig Sachen gibt, die uns verbinden und was uns verbindet ist, dass wir uns die Schmerzen der Welt alle zu eigen machen, dass wir uns entschieden haben, dass wir uns die Schmerzen der Welt zu eigen machen und gemeinsam kämpfen. Genau, deswegen würde ich eher sagen, es geht mehr um das, als um Repräsentation.

22 00:10:36

Sv.: Ja, ich würde auch sagen, dass wir nicht versucht haben, irgendwie Bonn darzustellen mit der Performance, sondern dass wir einfach... also, von mir heraus würde ich sagen, es war so ein Ding von: Oh, ich möchte Teil davon sein und ich möchte irgendwie Menschen einladen, mitzumachen. Und wir als kleines Kollektiv schließen uns da an und gucken, wer noch so kommt. Und dann haben wir die aber, ich glaube, das war am 8. März, ich bin mir nicht mehr sicher, am 8. März aufgeführt. Und dafür hatten wir dann eben gesagt: Okay, aber es wäre schon cool, auch noch ein paar verschiedene andere Sprachen zu haben. Und da ging quasi die explizite Einladung raus an alle Menschen, die Bock haben, das auch in ihren Sprachen zu singen, quasi auch diese Sprachen, also die Übersetzungen uns zu schicken. Das war halt super schwierig, weil dann, also während der Performance eigentlich alle super unsicher waren, weil halt, also du kanntest ja die meisten Sprachen nicht, die du gesungen hast. Und du wolltest es ja auch nicht falsch machen oder so... Ja, genau.

23 00:11:44

S.: Auf wieviel Sprachen habt ihr es dann gesungen letztendlich? Oder welche Sprachen waren dabei?

24 00:11:59

M.: Ich weiß nicht. Es waren sechs oder acht vielleicht?

25 00:12:02

Sv.: Also ich weiß nicht, ja, also die... auf Englisch haben wir es gemacht, auf Spanisch, auf Französisch, auf Arabisch.

26 00:12:12

M.: Auf Russisch.

27 00:12:14

Sv.: Auf Russisch.

28 00:12:16

S.: Die Übersetzungen kamen von wem dann genau? Also verschiedene Übersetzungen (unverständlich, schlechte Internetverbindung)?

- 29 00:12:27
Sv.: Ich glaube, wir Menschen gefragt, die diese Sprache sprechen.
- 30 00:12:33
M.: Ich glaube auch, ich war aber nicht dafür verantwortlich, also... (alle lachen)
- 31 00:12:38
S.: Ja. Mich würde noch ein bisschen genauer interessieren, also sowohl aus eurer eigenen Erfahrung heraus, aber auch einfach, weil ihr das sehr stark auch mitverfolgt habt, was da so passiert innerhalb der Protestbewegung. Welchen Einfluss eurer Meinung nach die Protestbewegung "un violador" hatte und auch weiterhin hat und welche Veränderungen ihr vielleicht auch durchaus beobachten konntet. Also, sowohl in eurem eigenen Umfeld als auch auf nationaler Ebene in Deutschland als auch auf globaler Ebene. Würden da vielleicht ja neue Perspektiven irgendwo eröffnet? Und inwieweit wurde da auch auf bestimmte Forderungen, die im Protest angeklagt worden sind, auch eingegangen? Und inwieweit wurden die gehört und respektiert? Mit Veränderungen meine ich – um das vielleicht auch ein bisschen deutlicher zu machen, das hatte ich auch in dem Research Briefing kurz mit reingebracht - meine ich eben immer zum einen einmal so den allgemeinen öffentlichen Diskurs und das allgemeine öffentliche Denken in der Gesellschaft und dann eben ganz materielle Praktiken von der Politik, was sich wirklich ganz praktisch einfach verändert hat. Und vielleicht also, wenn das auch für euch vielleicht ein bisschen einfacher ist, das dann sozusagen so vom Ablauf her zu strukturieren, können wir auch gerne jetzt mit Diskurs erst einmal anfangen und dann später nochmal auf die Praktiken eingehen. Aber ja, was da so eure Beobachtungen gewesen sind würde mich interessieren.
- 32 (kurzes Nachdenken, alle machen sich Notizen)
- 33 00:14:33
M.: Ich mache mir gerade ein paar Notizen. Weil du mich gerade nicht siehst, deswegen...
- 34 00:14:35
I.: Ich auch.
- 35 00:14:40
S.: Aber ich stelle sie bewusst auch groß und weiter, damit ihr möglichst viele eigene Ideen einbringen könnt.
- 36 00:14:50
Sv.: Ich würde mal anfangen mit so einem "Inner-Szene-Ding". Also jetzt gar nicht so groß. (lacht)
- 37 00:14:58
S.: Wir können ja ein bisschen aufeinander aufbauen, vom Kleinen zum Großen.
- 38 00:15:03
Sv.: Genau. Also, innerhalb unserer Bonn Bubble/Szene würde ich sagen, aus meiner Erfahrung - widerspricht mir da gerne - aber war es das erste Mal, dass es eine bewusst FLINTA Beweg..., also so eine FLINTA Performance war, wo Cis-Männer erstmal nichts zu suchen hatten. Und ich weiß noch, dass als wir diese Performances das erste Mal gemacht haben, waren natürlich auch viele unserer Friends im Zuschauerbereich und die haben dann gefilmt und irgendwie getrommelt und es war halt die Einladung: Okay, ihr dürft mitmachen, halt nicht tanzen, aber ihr könnt trommeln oder ihr könnt Fotos

..Soziopolitische/kulturelle Wandel

machen oder euch anders irgendwie einbringen. Und in meiner Erfahrung war das das erste Mal, dass so bewusst so eine Abgrenzung war. So, das ist jetzt FLINTA-Space im öffentlichen Raum. Wir wollen jetzt nicht, dass ihr hier mit uns sichtbar seid, ihr könnt uns anders unterstützen. Und ich glaube, dass das schon, also, ich weiß nicht, ob ich das zeitlich alles noch richtig abgespeichert habe, aber zumindest in meinem Empfinden war das so, dass das schon irgendwie so ein Moment war. So von dieser Performance in Bonn, wo sich irgendwie so ein Raum einfach genommen wurde. Woran sich genau... Ich würde sagen, es hat schon auf jeden Fall, das hat was verändert. Ich weiß nicht, wie seht ihr das? Würdet ihr da mitgehen, oder?

39 00:16:49

M. : Ja, dazu würde ich jetzt denken, dass auch so diese Aktionsform ja einfach neu ist und keine Ahnung, wahrscheinlich - ich bin historisch nicht so mega firm, es wird wohl auch nicht das erste Mal gewesen sein, dass es ist irgendwie Performances gab - nichtsdestotrotz würde ich mich auch anschließen nach meiner Erfahrung oder nach meiner Zeit in der Bewegung oder keine Ahnung, für mich diese Art und Weise des Protests neu war und besonders war, weil es eben diese Logik von Demo, Kundgebung Reden bla, was man tausendfach kennt, halt sprengt und weil es nicht nur Wort ist, sondern Körperliches, ein körperlicher Ausdruck auch dabei. Mit der Besonderheit, genau wie du auch gesagt hast, dass es FLINTA getragen ist und Sichtbarkeit gibt. Ja, ich würde mich da anschließen. So zu dem Ding nach Veränderungen im größeren Sinne habe ich auch noch paar Gedanken, aber vielleicht mach ich das gleich? Vielleicht Ida?

..Sichtbarkeit/Reichweite der :

Körperlichkeit

40 00:18:17

I. : Ich glaub also, meine Perspektive ist ein bisschen anders, weil ich glaube ich bin übers Kollektiv, also ich glaube, ich bin über die Uni in Aktivismus, in feministische Bewegung gekommen und für mich war glaube ich das Kollektiv halt das zweite Semester, dass ich mich mit feministischen Themen an der Uni beschäftigt habe und ich so dachte: Ich finde den Gedanken richtig cool, das ganze Wissen, das wir so sammeln, einfach mal rauszubringen. Okay, das ist jetzt so der große Kollektiv Kontext. Und dann, ja, hab ich dann auch angefangen, präsent auf Demos zu sein und das war glaub ich also für mich war so diese Performance voll die Möglichkeit, dabei zu sein, ohne mich so unzugehörig zu fühlen, weil ich z.B. noch also irgendwann später dann so gecheckt hab: Oh, es gibt auf Demos verschiedene Blogs, wo man mitlaufen kann und man trifft sich, also Menschen treffen sich vorher zum Banner malen und das ist so... (lacht) Genau, also was da quasi alles noch dazugehört. Und deswegen finde ich das voll interessant, dass ihr sagt, dass es ist für euch so, also, der erste FLINTA-Space war und ich glaube, für mich bin ich halt im FLINTA-Space eingestiegen, deswegen kann ich quasi zu davor gar nichts so richtig sagen. Ich weiß, dass sich das für mich voll cool angefühlt hat, irgendwie direkt in einem sehr, sehr coolen Space zu sein, in dem Menschen einfach auch verschiedene Aufgaben übernehmen können. Und auch jetzt z.B. in diesem Orga Kontext vom Kollektiv, in dem wir halt alle verschiedene Aufgaben übernehmen und uns aber super ergänzen zum Beispiel. Und ja, ich glaube, der öffentliche Diskurs... das macht jetzt voll den großen Raum auf, ich kann ja auch mal mit einem Gedanken starten. Ich habe als erstes auch so drüber nachgedacht, wie LasTesis das auch selber beschrieben haben, dass da ja eine richtig große Kraft hintersteckte. Weil es gab ja auch zum Beispiel dieses Mapping von den ganzen Performances auf der gesamten Welt. Und dann ist halt... genau, kam irgendwie Corona rein. Und deswegen habe ich mich jetzt richtig gefragt, ob das jetzt so für den öffentlichen Diskurs in Deutschland wirklich, also, dass diese Performance den Diskurs verändert hat, das glaub ich irgendwie... also das sehe ich jetzt gerade nicht, weil danach auch so viele Momente passiert sind, die auch wieder an verschiedenen

..Emotionalität

Bildung von Koalitionen des V

..Sichtbarkeit/Reichweite der sub

Stellen Kraft, also so Energie reingegeben haben.

41

00:21:01

M.: Aber ich glaube, dass ist voll der wichtige Punkt auch eigentlich, den du da ansprichst, Ida, weil man ja einfach so eine Performance nicht als isolierten Moment der Geschichte halt sehen kann. Sondern die hatten davor und die hatten danach und die hatten daneben und die ist halt eingebettet in eine große und globale und langjährige feministische Bewegung. Und deswegen würde ich mich auch anschließen, dass man, also glaube ich, einfach nicht beurteilen kann, was für einen Impact hatte das jetzt. So, das. Ich würde halt aber sagen, naja, offensichtlich hat die feministische Bewegung und vor allem die lateinamerikanische feministische Bewegung in den Jahren davor so eine krasse Arbeit gemacht und war so dauerhaft so präsent, so laut, so sichtbar, so nervend auf den Straßen, dass es überhaupt passieren konnte, dass diese Performance von einem kleinen Kollektiv in Chile so massiv über die Welt irgendwie geflutet ist. Und dass man daher auch wahrscheinlich, wenn überhaupt, dann eher mehr so den Impact von diesem Ganzen, also, als Ganzes einfach betrachten kann. Und da hab ich z.B. gedacht, naja, eine Sache, die mir in den letzten Jahren total aufgefallen ist, ist, dass wir zum Beispiel, würde ich sagen, dank der lateinamerikanischen Genoss*innen endlich auch in Deutschland die Diskussion um Femizid oder Feminizid führen, was ja eben auch ein Thema ist der Performance, geschlechtsspezifische Gewalt, deren maximaler Ausdruck halt der Femizid oder Feminizid ist. Und im deutschsprachigen Kontext gab's dafür ja einfach niemals ein Wort. So, und es hat viel länger gedauert als im lateinamerikanischen Kontext bis wir darüber angefangen haben, ja, ein bisschen damit angefangen haben, dafür dieses Wort eben auch zu nutzen, was die lateinamerikanischen Genoss*innen geprägt haben. Und diesem strukturellen Phänomen, das es hier auch gibt, einfach einen Namen zu geben und ihn damit sichtbar und messbar zu machen. Mittlerweile genauso auch, glaube ich, irgendwie Gangs, die Statistiken darüber führen, Mappings dazu machen. Genau. Und ich würde sagen, dass ist auf jeden Fall eine Veränderung, die ich sehe. Was das halt aber... ja, keine Ahnung, ansonsten auf einer größeren Ebene bedeutet, da bin ich tatsächlich eher auch so ein bisschen skeptisch, weil Feminismus natürlich gerade wieder, also enorm viel präsenter ist, als es das irgendwie in den 90er oder Nullerjahren war und das ist geil. Gleichzeitig so: was für ein Feminismus? Und wenn wir uns eigentlich so die sehr radikalen, auf einer systemischen Ebene formulierten Forderungen von LasTesis angucken und das, was dann de facto irgendwie am Ende passiert und umgesetzt wird, ist es halt schon ziemlich bitter, weil ich hier, keine Ahnung, haben wir irgendeinen komischen, also so einen vorherrschenden Vorstandsetagen-Feminismus, wo man halt echt denkt: Sorry, aber der bringt ungefähr niemandem was. Und genau, das ist irgendwie sowas, wo ich auch immer mal wieder an Frustrationsgrenzen stoße. Wiederum in Chile würde ich das vielleicht, kann man das vielleicht anders beurteilen. Auch jetzt so mit dieser krassen Forderung nach ... oder diesem Erreichen von: wie wird eigentlich die verfassungsgebende Versammlung zusammengesetzt? Megageil. Aber genau, um das zu beurteilen, das müsste wahrscheinlich wer anderes eher machen als ich.

..Sichtbarkeit/Reichweite der sub

..Anti-hegemoniale Diskurse
..Anti-hegemoniale Theoriebild

..De-Legitimierung/De-f
..Soziopolitische/kulture

..Anti-hegemoniale Diskurse

..Inklusion von Minderheiten ir
..Soziopolitische/kulturelle Wa

42

00:25:19

S.: Hast du noch Ergänzungen dazu, Svea oder Ida?

43

00:25:24

Sv.: Zum öffentlichen Diskurs? (lacht)

44

00:25:29

M.: Veränderungen, das ist auch einfach eine krasse Frage.



45

00:25:33

Sv.: Also, ich würde mal von diesem öffentlichen Diskurs wegkommen, weil ich kann diese Öffentlichkeit auch gerade gar nicht so richtig fassen, welche Öffentlichkeit ich da jetzt irgendwie beschreiben sollte. Ich glaube, was schon eine Veränderung ist, ist, dass durch halt diese Performances sich feministische Gruppen viel mehr vernetzt haben, halt über Ländergrenzen und Kontinente hinweg und halt so diese sozialen Medien einfach auch als Plattform und feministischer Vernetzungsort agieren. Und ich glaube, dass diese Performances schon auch so ein Moment waren, genau, wo viele Gruppen sichtbar werden konnten, die es vielleicht vorher noch nicht waren und man dann, genau, sich so virtuell quasi vernetzt. Also, keine Ahnung, zumindest ich folge immer noch ganz vielen so Sachen oder Hashtags oder keine Ahnung. Genau, die einfach irgendwie eine Austauschmöglichkeit bieten. Und ich glaube schon, dass so diese systematischen, also, diese verschiedenen Gewaltbegriffe, die auch aufgemacht werden, dass die einfach nochmal viel mehr besprochen wurden in der Zeit, also zumindest so in meinem Umfeld. Ich kann ja... also, ich weiß, man kann ja leider aus der eigenen Bubble nicht so gut rausgucken. Genau. Aber dass so die Themen, über die gesprochen wurde oder über die wir jetzt sprechen, dass das schon einen Einfluss hatte irgendwie. Vielleicht so ein gemeinsamen ... Konsens möchte ich jetzt nicht sagen, aber so eine Basis zu haben, von der man aus irgendwie auch weitermachen kann. Ja, aber der öffentliche Diskurs, das sind halt so viele Menschen. Also, ich weiß nicht. Ich glaube, das ist mir auch zu groß das zu fassen. Keine Ahnung, ob das jetzt irgend so ein CDU-Mensch mitbekommen hat, dass es da eine Performance gab, keine Ahnung. (lacht)

46

00:27:30

S.: Wir müssen jetzt auch nicht bei dem Diskurs bleiben, also, wir können auch mal ein bisschen praktischer werden. Also vielleicht gibt's ja auch trotzdem noch andere Beispiele, die euch einfallen, wo ihr gedacht habt: Mensch, da scheint ja wirklich irgendwie uns jemand zugehört zu haben oder der Protestbewegung zugehört zu haben und das Ganze irgendwie auch verstanden zu haben und da was verändert zu haben. Also, ich weiß nicht, ob es euch Beispiele einfallen, das muss jetzt auch eben nicht nur in Bonn sein, sondern auch darüber hinaus oder auch durchaus auf globaler Ebene, wo ihr gemerkt habt: Hey wow, da gab es vielleicht sogar eine Politikverschiebung. Und da wurden die Forderungen, die wir da formuliert haben, vielleicht wirklich auch ein Stück weit berücksichtigt und gehört.

47

00:28:22

..Rechtliche Reformen

Sv.: Also, wenn man von Deutschland weggeht, würde ich vielleicht sagen, dass bestimmt diese Abtreibungsgeschichten mit Argentinien davon beeinflusst waren und sich eng... also, dass die Performance einfach so groß war und dass es so viel Protest gab und es gleichzeitig oder kurz danach diese Abtreibungsproteste gab. Dass da bestimmt ein Aufschwung war und eine Sichtbarkeit und ein Moment, der das ermöglicht hat. Aber ich kenne mich auch nicht so genau aus wie jetzt genau diese Abtreibungsgesetze verändert wurden. Das würde mir jetzt einfallen.

48

00:29:01

S.: Also, in Argentinien zum Beispiel wurde es ja jetzt legalisiert.

49

00:29:05

Sv.: Genau.

50

00:29:09

S.: Noch andere Punkte, die euch dazu einfallen würden?

51

00:29:22

I.: (lacht) Also, ich habe gerade bei materiell halt auch noch einfach da dann darüber nachgedacht, was jetzt alles zu Performance entstanden ist. Also, einfach es gibt jetzt super viel Material, was rausgebracht wird, was sich mit dieser Performance beschäftigt. Also, vieles passiert ja dann auch schon in so einem Wissenschaftskontext oder was, was ich jetzt vielleicht auch so mitbekomme. Aber es schafft halt irgendwie eine gewisse Sichtbarkeit und das schafft halt irgendwie diese globale Struktur des Patriarchats halt so zu zeigen, also zu zeigen: Schaut mal, jeder Staat funktioniert anders. Manche Performances mussten ja auch leider super viele Repressionen erleben. Aber es hat es halt so deutlich gemacht. Es gibt halt Videos davon, dass Menschen, sich halt nicht damit beschäftigen müssen, aber wenn es die Videos gibt, können sie halt hinschauen und man kann halt auch sagen: Schau doch dahin. Also, hier ist was. Du kannst nicht einfach so wegsehen oder darüber hinausschauen. Aber... Ich glaub so, also, ich habe jetzt nicht das Gefühl, dass es jetzt, ja, irgendwelche Strukturen ganz, ganz massiv... also politische Strukturen irgendwie verändert haben. Da glaube ich, muss noch erst einmal der Konsens darüber, also diese ja... (lacht) muss halt erst einmal irgendwie das, also, anerkannt werden, dass Femizide Femizide sind.

..Kreativität/Ästhetik/Performe

..Sichtbarkeit/Reichweite der :

52

00:31:12

M.: Voll. Ich würde ansonsten noch sagen, so diese Performance ist halt dann wahrscheinlich am powerfullsten, je mehr sie in eine größere Protestbewegung eingebunden ist. Und ich glaube, in Chile war das einfach extrem der Fall. Und ich könnte mir vorstellen, dass es deswegen auch, genau, nochmal einen größeren und direkteren Impact hat, zumal ja auch alle Performances, die sonst überall auf der Welt gemacht wurden, immer noch explizit oder implizit diesen Chile-Bezug halt hatten und immer noch einfach auch Teil von so einer Soli-Bewegung waren und sind hier... ich weiß nicht, wie euer Eindruck ist, wie sehr das eigentlich eingebunden und Teil war auch von so einer gesamt-feministischen Bewegung einfach. Also, wir haben es zum Beispiel ja auch am... - (überlegt) ich weiß nicht, haben wir es am 25.11. gemacht oder am 8.03. oder so? - halt immer auch im Rahmen von den Demos. Ich glaube, sowas ist halt einfach irgendwie sinnvoll, dass das quasi, ja, als Teil von einem großen Ganzen zu machen, ich wiederhole mich. Und ja. Und ich glaube, dann erst kann es einen Impact geben über ein "Ah witzig, da machen ein paar Frauen in ein paar Städten witzige Tänze Ding hinaus", weil es auch erst dann zu einem Thread wird, erst dann wird es zu einer Bedrohung irgendwie für den Status quo. Und ja, keine Ahnung, an sich in Bonn. Ich finde es schon mal auch nochmal eine spannende Frage. Wir haben jetzt gerade zum ersten Mal eine linksgrüne Stadtregierung und es wurden im Vorfeld schon auch sehr explizite Forderungen gestellt nach zum Beispiel besserer Finanzierung für autonome Frauenhäuser und so. Ich weiß ehrlich gesagt nicht, inwiefern wurde das aufgenommen und inwiefern sind da auch schon Dinge passiert? Ich würde ja mal vermuten: nichts bis wenig. Und genau, deswegen, ich glaube, mal so auf so einer material-politischen Ebene wirklich auf Veränderungen zu warten und zu hoffen ist einfach sehr müßig. Gleichzeitig was man sieht, ich glaube, ich habe neulich einen Artikel gelesen, wo Leute so Medien-Screening gemacht haben über wie wird eigentlich über Femizide/ Feminizide berichtet in Deutschland? Und dass es da in den letzten Jahren tatsächlich eine Veränderung gegeben hat, dass zum Beispiel weniger häufig von sowas wie "Beziehungsdrama" oder "Familiendrama" oder so die Rede ist, sondern tatsächlich häufiger das Wort zum Beispiel Femizid/Feminizid genutzt wird. Ja, ich denke sowas sind schon auch relevante Veränderungen.

..Internationale Solidaritätsbel

Bildung von Koalitionen des V

..Anti-hegemoniale Diskurs

..Anti-hegemoniale Theorie

..Soziopolitische/kulturelle

53

00:34:24

S.: Was ich vorhin auch grad noch spannend fand, Ida, was du erwähnt hattest,

dass du dich auch mit der Frage so beschäftigt hast “Wissenschaft und Aktivismus”. Ich weiß nicht, diese Frage ließe sich ja auch so ein bisschen auch auf “un violador en tu camino” übertragen. So, inwieweit (unv., Mikrofon rauscht) wie auch so eure Erfahrungen an der Uni sind, ganz schlicht und einfach, und dieses Gefühl, dass sich da auch in der Wissenschaft was bewegt, dass sich da was verändert, dass da was passiert?

54 00:35:02

I.: Also, ich habe da auch gerade so ein bisschen drüber nachgedacht. Ich finde die Frage immer noch cool, stehe dem aber selber auch super kritisch an vielen Stellen gegenüber. Ich weiß zum Beispiel: ich habe in einem Uni Seminar dann quasi so einen Vortrag drüber gehalten. Es war dann cool, weil ich hatte endlich mal ein cooles Thema über das ich reden konnte. Das hat irgendwie Spaß gemacht. Aber danach, also so, es stand dann halt für sich so da und es war dann irgendwie ein cooles, vagues Thema, was halt irgendwie in in einem Uni Seminar besprochen wurde und dann hast du da danach noch eine halbe Stunde drüber diskutiert, inwieweit das denn auch Aneignung wäre das, also genau, es wird dann auf so wissenschaftlichen, auf einer abstrakten Ebene so die ganze Zeit diskutiert. Und ich habe mich da auch gefragt: Aber ist es dafür wirklich gemacht? Ich glaube halt nicht. Und ich, also, ich weiß nicht, ich verstehe das, ich würde es eher andersherum denken. Halt dass Wissenschaft - was auch immer das ja auch ist - irgendwie eher versuchen kann, coole Ergebnisse zu liefern, um quasi coole Argumente, Menschen auf der Straße noch an die Hand zu geben und nicht quasi sich das aus der Straße so, ja, reinzuholen und zu sagen: Hey, wir sind ja immer noch praxisnah oder so. Das, weiß ich nicht, ist immer so meine große Frage, die ich dabei habe.

55 00:36:46

S.: Mona atmet nur ganz schwer. (alle lachen)

56 00:36:48

M.: Ja voll, ich glaube, ich bin da schon einfach sehr desillusioniert von vielen Sachen und keine Ahnung, so mit meine erste Beschäftigung und mindestens natürlich auch in so einem akademischen Kontext und ich weiß, dass es mir viel gegeben hat und dass es zum großen Teil noch Augen öffnend war und mir geholfen hat, dabei viele Sachen zu verstehen und gleichzeitig so, naja, aber ist das wirklich Transformative aber dann doch eher was außerhalb von Räumen der Uni passiert und was eher in informellen Diskussionsrunden passiert mit meinen feministischen Friends so und... Das heißt aber nicht, dass nicht auch feministische Theoriearbeit, die halt viel in der Akademie passiert oder in der Wissenschaft passiert, nicht auch wichtig wäre. Ist es, glaube ich. Wir brauchen das, um weiterzugehen. Aber die Uni als solche oder den wissenschaftlichen Betrieb als solcher zu reformieren, glaube ich, da sind wir halt so super weit weg von und ich glaube, bevor, also, ich fand es interessant noch gerade, Ida, was du sagtest mit diesem, dass halt auch so emanzipatorische Diskurse... sind ja auch einfach eine Art von Kapital. So, du kannst einfach super hippe kritische Diskurse raushauen und das macht dich halt eventuell bekannt und hilft dir deine Karriere aufzubauen, aber verändert es de facto was? I don't know, I'm not sure. Ich würde eher sagen wahrscheinlich weniger. Oder auch so ein, ich weiß nicht, es passieren schon Dinge. Wir sehen es ja jetzt auch gerade bei uns in der Abteilung, dass zum Beispiel so ein Statut erarbeitet wird gegen sexualisierte Belästigung in der Feldforschung. Da arbeitet auch eine Genossin von uns mit. Und ich glaube, das ist cool und das ist wichtig. Und gleichzeitig ist aber der ganze... also sehen wir seit Jahrzehnten oder zumindest mal seit 20 Jahren einen krassen neoliberalen Umbau der Hochschulen, eine immer weitere Prekarisierung der Lehre, eine Unterfinanzierung der Lehre, eine Prekarisierung von wissenschaftlichen Stellen. Ein..., keine Ahnung, dass das ja auch einfach

..Rechtliche Reformen
..Infragestellung des globalen

..Infragestellung des globalen "At

Bedingungen sind für das Wissen-Schaffen, die einfach crazy sind. Und genau, die einfach mehr auf Produktion und auf Konkurrenz aus sind, als darauf, gemeinsam mit Communities sinnvolles, nachhaltiges, fundiertes Wissen zu schaffen. Da glaube ich, dass das nur langsam passieren kann in einem langsamen Prozess und nicht in so einer radikalen Produktions-, Veröffentlichungs-, Konkurrenzlogik. Und ich denke mir auch: Okay, was bringt uns das, wenn wir so viele Diskussionen über Feminismus an der Uni führen, während gleichzeitig die Leute, die halt bei uns an der Uni das Klo putzen, sind halt noch immer in der ganz großen Mehrheit migrantische Frauen, die super prekär leben. Und ja, keine Ahnung. Und du kannst Kapital akkumulieren dadurch, dass du halt zwei Diskurse führst, wie ihr das gerade genannt habt. Und deswegen, ja, habe ich glaube ich schon eine große Skepsis, inwiefern der Laden reformierbar ist, aber ja, weil ich schon denke, es braucht eigentlich Veränderungen auf einer systemischen Ebene.

57 00:40:27

S.: Willst du noch was sagen, Svea? Ich sehe nur so das Bild aufleuchten, deswegen weiß ich nicht...

58 00:40:36

Sv.: Also, ich bin auch sehr desillusioniert von der Uni und ich habe auch keine Hoffnung an die Institution so. Ich denke mir halt, ja, wenn da irgendetwas passieren soll, dann müssen wir das schon selber machen, weil von sich aus wird diese Institution halt gar nichts tun. Also, ich meine, ich kenne auch diese Anekdote. Ich meine, Mona und Ida, ihr könnt es wahrscheinlich mehr hören, aber als wir dieses Seminar veranstalten wollten, sollten wir das an unserem Institut anmelden und eine Dozentin... also, es wurde total mit den Augen gerollt und gemeint: Was wollt ihr denn? Warum wollt ihr denn ein Seminar machen? Wer seid ihr eigentlich? Und eine Dozentin meinte: wenn ihr ein Seminar gebt, ihr seid Bachelor Studierende, das sei so, als würden Kindergartenkinder am Gymnasium unterrichten. So viel zu 'Wir finden es cool, wenn ein neuer Input an die Uni kommt.' Genau. Ich glaube, dass das vielleicht nicht überall so ist und dass es auch... also es gibt ja auch coole feministische Wissenschaftsdiskurse, aber ja, mir fehlt halt oft so der Mehrwert für die Gesellschaft daran. Also, dass ich mir denke, also, was bringt jetzt diese Fragestellung der Bewegung oder der Gesellschaft? Kann man damit weitermachen? Gib's daraus einen neuen Erkenntnisgewinn? Und wenn es nicht der Fall ist, warum passiert es dann? Warum bezahlen wir das? Genau. Und demnach würde ich sagen, klar ist also... wenn sich die Gesellschaft verändert, passt sich bestimmt... genau, also ich würde es vielleicht... also die Universität ist halt eine Institution der Herrschenden. Und wenn wir wollen, dass sich das verändert, dann müssen wir Druck aufbauen. Aber wir können nicht an die Institution appellieren. Sie wird es nicht von sich aus tun.

..Anti-hegemoniale Diskurse

..Infragestellung des globalen

59 00:42:35

M.: Yes!

60 00:42:37

I.: Darf ich noch was sagen?

61 00:42:39

S.: Ja, klar, bitte.

62 00:42:42

I.: Ich habe gerade noch viel an so Seminarräume gedacht. Und klar, also ... also mit Feminismus beschäftigt habe ich mich auch an der Uni. Ich sehe da auch eine echt coole Möglichkeit, um, ja, einfach Menschen für Themen zu

sensibilisieren, Menschen, die auch nach der Uni in super viele verschiedene Berufe gehen, auch einfach mit einer gewissen Sensibilisierung rauszugeben. Aber dafür sehe ich halt an vielen... also dafür sehe ich so die Seminarraumstruktur halt voll... also, dass sie an voll vielen Stellen unsichtbar dafür ist, was für Bedürfnisse eigentlich gerade bei den Menschen, die lernen möchten, die bestimmtes Wissen lernen möchten, also warum da eigentlich noch weitere Bedürfnisse sind. Und deswegen habe ich auch gerade bei der Performance gedacht, also im Seminarraum, in dem du dich nur mit dem Kopf beschäftigst über zum Beispiel ein Thema wie eine Performance, kannst du die Performance auch nur auf so einer Kopfebene greifbar machen. Und das nimmt halt super viel weg. Und ich glaube, das ist halt auch viel... also, dass das ja mega cool wäre, wenn es an der Uni passiert oder wenn es in so Wissensräumen/Seminarräumen passiert. Und ja. Da fehlt aber glaub ich halt viel, keine Ahnung, emotionaler... also Beschäftigung auch mit Emotionen, Menschen abzuholen, mehr zu schaffen, auf persönliche Bedürfnisse, Fragen, also zum Beispiel: wie verknüpfen wir denn unsere Feminismen? Welche Feministen? Was für ein Feminismus hast du? Welchen hab ich? Wie sollten wir ihn denken? Also da mehr und mehr gemeinsam zu denken.

- 63 00:44:40
S.: Um noch mal so ein bisschen aus diesem Uni-Raum rauszukommen. Mona, du hattest auch schon vorhin das Stichwort "systemisch" gegeben, was ich eigentlich ganz spannend fand. Also, ich denke, wir sind uns alle einig sind, dass die Ausbeutung und Unterdrückung der Frau – um jetzt mal ganz allgemein zu sprechen – schon auf systemischen Strukturen des Patriarchats, des Kapitalismus/Neoliberalismus und des Eurozentrismus auch basiert und natürlich dann insbesondere auch für Frauen des Globalen Südens. Und mich würde jetzt interessieren, inwieweit ihr euch auch innerhalb eures Protestes dann in diesen systemischen Strukturen trotzdem gehört und verstanden gefühlt habt in euren Forderungen. Oder also trotz dieser Strukturen vielleicht auch. Aber inwieweit eben diese Strukturen vielleicht auch dazu beigetragen haben, dass ihr nicht unbedingt gehört und verstanden wurdet? Genau. Das ist jetzt sehr groß gefragt, ich weiß, aber was so ein bisschen auch eure Wahrnehmung war?
- 64 00:46:09
M.: Ich schreibe auf.
- 65 00:46:12
S.: Immer mit der Ruhe. Also ich habe Zeit. Ich weiß nicht, wie es euch geht. (alle lachen)
- 66 00:46:24
M.: Wenn wer anderes von euch zuerst antworten möchte, sehr gerne.
- 67 00:46:35
I.: Ich habe grad leider nicht so einen klaren Gedanken dazu.
- 68 00:46:52
S.: Ich sehe Euch gerade wieder nicht, Svea, Mona. Habt ihr Gedanken dazu? Oder ist die Frage zu weit? Ich kann es sonst auch noch konkretisieren. Oder denkt ihr nur nach?
- 69 00:47:07
M.: Also ich denke schon auch noch nach. (lacht)
- 70 00:47:25

S.: Also was eben auch meine Frage so ein bisschen dahinter ist, weil wir haben ja jetzt auch viel so, würde ich sagen, diese Form der direkten Gewalt angesprochen oder habt ihr angesprochen, also, Femizide, Feminizide, dann auch Statistiken zu Vergewaltigungen oder Legalisierung von Abtreibung, was eher auch so die direkte Gewalt betrifft. Und mich würde da jetzt echt auch so ein bisschen die strukturellen Gewalten dahinter interessieren, die ja diese direkten Formen von Gewalt auch befördern und aufrechterhalten. Also, von Seiten staatlicher Akteur*innen, wie Gerichte, aber auch - ein großes Thema in Chile - die Polizei, die Rechtslage. Genau. Aber eben auch (unverständlich, Mikrofon rauscht) bestimmte Grundvoraussetzungen, was Zugänge zu bestimmten Berufen (unverständlich, Mikrofon rauscht) angeht. (unverständlich, Mikrofon rauscht) ...was dann eben auch so struktureller Rahmen, mit dem ja dann auch darin reinspielen, dass dann bestimmte direkte Formen von Gewalt überhaupt erst zutage treten. Und genau, dort dann nochmal so ein bisschen diesen größeren Rahmen in den Blick zu nehmen.

71 00:48:53

Sv.: Also ich glaube, mein Knackpunkt daran ist, dass das alles, also, wie gesagt keine sichtbaren Sachen sind. Also, diese systemische Gewalt, das kann man ja nicht richtig fassen. Und es ist, finde ich, wenn etwas nicht sichtbar ist, finde ich schwer zu sagen, ob es einen Einfluss darauf hatte, wie unsere Performance war, weil das ja genau die Sache ist, wie das Ganze funktioniert. (lacht) Also, das es halt strukturell ist. Deswegen weiß ich... also kann ich das glaub ich nicht so gut beantworten. Also zumindest...ja. Unsere Performance hat jetzt keine Repression erlitten, andere Performances schon. Da ist vielleicht nochmal ein bisschen... Also, ich glaube eher, dass es vielleicht sichtbarer geworden ist, wie empfindlich die Polizei auch auf diese Performances reagiert. Also, dass der Staat sich von diesem, von dieser Bewegung angegriffen fühlt, zeigt ja diese systematische Gewalt irgendwie auf. Aber ich kann da halt nicht aus eigener Erfahrung sprechen.

72 00:50:16

M.: Wobei ich jetzt gerade, als du... Ich musste gerade voll daran denken, als du gesagt hast "Okay, unsere Performance hat keine Repression erfahren." Voll, sowas kann sich halt aber auch demnächst ganz schnell ändern mit so Sachen, wie dem neuen Versammlungsgesetz zum Beispiel. Ich weiß nicht. Saskia, bei uns in NRW soll jetzt ein neues Versammlungsgesetz verabschiedet werden gegen das es auch sehr großen Protest gibt. Und ein Inhalt dessen ist zum Beispiel das sogenannte Militanzverbot, was de facto kein Militanzverbot ist, denn das gibt es ohnehin schon, sondern ein Militanzanscheinsverbot. Das heißt, es verbietet dir oder uns, in einheitlicher Kleidung zu protestieren. Das zielt ab auf so Sachen wie schwarzer Block, Ende Gelände in den weißen Maleranzügen oder so. Würde halt aber auch, zumindest in der Theorie und von der Art, wie das Gesetz formuliert ist, Performances treffen wie diese, die auch davon lebt, dass Deutsche schwarze Augenbinden tragen, Halstücher, keine Ahnung. Und würde eine Rechtsgrundlage geben, das zu kriminalisieren. Ob es in der Praxis dann kriminalisiert werden würde? Keine Ahnung. Aber die Grundlage wäre da, was total verrückt ist, wenn man sich überlegt so, dadurch, dass es... kriminalisiert werden zu können, weil du einheitlich gekleidet eine Performance machst. What the heck? Und genau. Ich glaube, das sind schon so irgendwie Angriffe auf unsere Freiheitsräume, die wir zunehmend merken. Das ist das eine. Und dann hast du natürlich so Sachen, wie das... also ein zentraler Inhalt in der Performance ist ja auch irgendwie mit dieser Anklage gegen Staat, Präsident, Polizei und Justiz. Als so ein Vierklang oder so. Und natürlich ist das, was wir auch hier in Deutschland in dem Rechtssystem haben. Dass es keinerlei Rechtsmechanismen gibt, die de facto angemessen wären gegen Verbrechen wie sexualisierte Gewalt. Weil genau. keine

Bildung von Koalitionen des Widerstands

..Anti-hegemoniale Diskurse

..Infragestellung des globalen "Antifeminismus"

Ahnung... Weil es eben keine Verbrechen sind, wo es möglich ist... oder in der Regel sind es keine Verbrechen, wo es (keine) Augenzeugen gibt oder die eindeutig nachgewiesen werden können oder so. Und die Rechtsmechanismen, die wir haben, sind aber nur für solche Fälle, die eindeutig nachweisbar sind oder wo es Augenzeugen gibt. So. Wir haben offensichtlich als Gesellschaft immer noch keine Antworten darauf gefunden. Oder dass super viele Straftaten überhaupt gar nicht erst zur Anzeige gebracht werden aufgrund von Opfer-Shaming und der Vorstellung von, dass wir eher selber schuld sind, wenn uns solche Sachen passieren. Also, genau, das ist ja genauso ein Ding und deswegen glaub ich, fand auch diese Performance so viel Anklang, weil es eben die Dinge sind, unter denen wir alle leiden und von denen wir alle betroffen sind. Und genau. Ich glaube halt so, Vorschläge wie transformative oder restorative justice sind einfach extreme Nischendiskurse noch in Deutschland. Und eine Reform des Justizwesens ist, glaube ich, in sehr weiter Ferne. Ja, und ich glaube, dass das passiert... also da muss einfach noch viel Wasser die Mühlen runterlaufen, wie du auch sagst, Ida. Und eine andere strukturelle Komponente, an die ich eben noch denken musste mit so vielem, worüber wir auch schon gesprochen haben. Wir leben nun mal im Neoliberalismus, der lebt davon ... von Vereinzelung, davon, dass alle Leute an ihren individuellen Karrieren arbeiten, dass super viele Leute von Abstiegsangst betroffen sind und so. Und glaube ich einfach, dass auch das die Bedingungen für Protest extrem erschwert. Dass sich Leute überhaupt zusammenfinden, dass sich die Leute überhaupt die Zeit nehmen können, sich in Kollektiven zu organisieren und politische Bildung zu betreiben und politische Forderungen auf die Straße zu bringen, wenn sie dafür nicht bezahlt werden. Weil in welcher Zeit soll man das machen? Genau, ich glaube, das sind auch Strukturen, die es erschweren, gehört zu werden oder sich überhaupt organisieren zu können.

73 00:55:31
S.: Ich sehe jetzt wieder nichts. Svea, willst du noch was dazu sagen?

74 00:55:38
Sv.: Mh, nö.

75 00:55:41
S.: Das war jetzt schon mal sehr viel, was wir gesammelt haben. Um jetzt zum Ende hin nochmal kurz ein bisschen die Perspektive ein Stückweit - vor dem Hintergrund, was wir jetzt alles gesammelt haben - nochmal zu wechseln, würde ich gern auch nochmal genauer auf das Konzept des transnationalen Feminismus oder des globalen Feminismus eingehen, es kann man ja sehr griffig nennen wie man möchte, aber sozusagen eben einen Feminismus, der nicht nur auf lokaler oder nationaler Ebene stattfindet, sondern größer ist und breiter gedacht wird. Und was ich ja... also habt ihr jetzt auch schon mehrmals gesagt, dass das Besondere an "un violador en tu camino" ist, dass es so ein großes globales Echo hatte. Und ich find das eben auch in historischer Perspektive wirklich sehr spannend, weil es eben historisch schon bisher so war... nimmt man die beiden Frauenbewegungen, also sowohl in der ersten US-amerikanischen Frauenbewegung als auch in der zweiten westeuropäischen Frauenbewegung, dass die primär von *weißen* Frauen aus der Mittelschicht angeführt wurden. Und es ist eben auch der Fall war, dass nicht-weiße Frauen aus der Bewegung ausgegrenzt wurden und rassistisch und fremdenfeindlich diskriminiert wurden. Und somit schon, würde ich sagen, ein Stückweit revolutionär ist, dass es mit Blick auf "un violador en tu camino" ein bisschen anders war, dass es eben Frauen des Globalen Südens sind, die den Diskurs anführen und Frauen des Globalen Nordens sich dem anschließen. Und mich würde natürlich jetzt auch interessieren, inwieweit dieser Gedanke bei Euch und eurer Motivation, sich dem Protest

anzuschließen, eine Rolle gespielt hat? Also, ihr habt ja auch vorhin kurz das Stichwort "internationale Solidarität" fallen lassen, aber vielleicht könnt ihr darauf ja nochmal ein bisschen konkreter eingehen, was auch vor dem Hintergrund eines "globalen Feminismus" bei Euch eben auch vielleicht eine Motivation war und welche Rolle das bei Euch gespielt hat.

76 00:58:32
M.: Mhh....

77 00:58:35
S.: Ist die soweit klar die Frage?

78 00:58:38
M.: Jaja, für mich schon (lacht). Also ich fang vielleicht erstmal mit einem unorthodoxen Gedanken an, genau und danach (unverständlich, Mikrofon rauscht). Ich frag mich ja immer... also ich glaube, es stimmt ja halt eigentlich gar nicht, dass die Frauenbewegung nur eine westliche ist oder war. Aber dass es halt megakrass diese Erzählung davon gibt. Und dass de facto total viele weibliche Leaders aus dem Globalen Süden einfach eher ausradiert wurden aus so einer Geschichtsschreibung und einfach nicht zu einem Teil gemacht wurden von der Geschichte, die wir uns heute erzählen über die verschiedenen Wellen der Frauenbewegung. Zum Beispiel in antikolonialen Kämpfen in Afrika, zum Beispiel irgendwie "Dolores Cacuango" in Ecuador, in indigenen Kämpfen. Und das ist erstmal so eine Frage, die ich mir stelle so oder was mir auffällt. Können wir nicht erstmal eine andere Erzählung überhaupt von Feminismus schaffen? Und anerkennen, dass es schon immer Frauen und vermutlich auch FLINTA, non-binaries, I don't know aus dem Globalen Süden, die ihren Protagonismus darin hatten. Wir müssen es eben nur sehen. Weil es uns auch zeigen würde, dass es schon immer, keine Ahnung... es keinen Sinn gemacht hätte, Frauenbewegungen als nur Frauenbewegungen zu denken, sondern auch andere Kategorien auch schon immer eine Rolle gespielt haben. So. Das ist Nummer eins. (lacht) Und dann das andere, würde ich mich schon voll auch anschließen, dass ich ja auch den Eindruck hab, dass einfach gerade auf globaler Ebene die lateinamerikanischen Genoss*innen einfach einen krassen Protagonismus haben, der sich eben darin zeigt, dass diese Diskussionen um den Begriff Femizid oder Feminizid ja ursprünglich dort geführt wurden und wir jetzt endlich anfangen, sie auch hier zu führen. Ja, das erstmal to start with, Ida, Svea?

..Reflektieren eigener Grundanna

..Anti-hegemoniale Diskurs
..Anti-hegemoniale Theorie

79 01:01:30
Sv.: Also, ich würde sagen... ich glaube, es war einfach ein guter Moment, um sich hier im Globalen Norden quasi dieser Bewegung aus Chile anzuschließen und BEWUSST anzuschließen. Und da jetzt irgendwie nichts für zu claimen, sondern einfach quasi sich da einzuordnen. Ich glaube, das war halt irgendwie eine gute Gelegenheit. Und das ist ja auch... Und ich glaube, dass was ja super bewusst war oder zumindest habe ich das so mitbekommen, dass es ja auch die ganze Zeit darum ging. Wir schließen uns dem an und wir solidarisieren uns mit den Genoss*innen in Chile und wir wollen Teil davon sein, aber nicht quasi ... also diese Erzählung von... es geht nicht darum... also, "All das Schlimme passiert nicht nur dort" und so von wegen "Aha, die leiden so doll da in Lateinamerika", sondern das ist halt irgendwie ein Kampf, den wir hier auch führen. Und wir führen ihn auf verschiedene Art und Weisen und wir sind unterschiedlich situirt. Und diese Performance hat einfach eine tolle Möglichkeit geboten, darüber zu reflektieren und sich dem anzuschließen. Und ich glaube, das ist insoweit auf jeden Fall die Erzählung nochmal... also es hat einfach nochmal Eurozentrismus auch irgendwie auf die Agenda gebracht. Genau. Wie jetzt die Erzählung von Feminismus allgemein war, ja, also... sicherlich, dass da Narrative ausradiert wurden, aber

..Selbstreflexive Repräsentatic

..Intersektionelle Mobilisierung

<p>..Selbstreflexive Repräsentations</p>	80	<p>ich glaube, dass es eine gute Gelegenheit war, als "wir", als Kollektiv, als in Bonn, als "wir wollen irgendwie lernen aus der Vergangenheit" quasi dazulernen und uns anzuschließen.</p>
	80	<p>01:03:53 M.: Ja, ich habe jetzt grad auch nochmal voll den... Sorry, Ida, wolltest du was sagen?</p>
	81	<p>01:03:57 I.: Nee, mach gerne!</p>
	82	<p>01:03:59 M.: Dass ich es einen super wichtigen Punkt fand dieses... ja, es geht nicht darum zu zeigen: „Oh, in Lateinamerika leiden Sie so sehr“ oder „wir helfen“ oder wir sonst irgendwas, sondern so ein Anschließen, weil wir wissen, dass wir im Grunde genommen aus diesen unterschiedlichen Positionen auch ähnliche Kämpfe führen. Da erinnere ich mich, dass wir auch immer gesagt haben oder dass auch ein großes Ding im Diskus war, würde ich sagen. Diese Idee von „in Chile wurde der Neoliberalismus geboren. In Chile wird er begraben.“ und das ist was, wofür wir alle kämpfen wollen müssten. So. Weil der Neoliberalismus unser ALLER Leben, auf ganz verschiedene Art und Weise, aber unser aller Leben letztlich schwierig macht, bedroht und vereinzelt, prekariert und so weiter. Und in dem Sinne ist halt dieser Kampf, der irgendwie von Chile so krass angestoßen wurde und wo das auch so ein Leuchtturm einfach ist, ja auch so wichtig für uns auf einer globalen Ebene und deswegen so ein „ja, wir können uns diesem Leadership jetzt gerade anschließen, weil es was ist, was wir alle als gemeinsames Interesse haben.“</p>
<p>..Selbstreflexive Repräsentativ</p>		
<p>..Intersektionelle Mobilisierung</p>		
<p>..Infragestellung des globalen</p>		
<p>Bildung von Koalitionen des V</p>		
	83	<p>01:05:37 I.: Ja, ich würde da auch voll dran anschließen, dass so das Aufkommen der Performance gar nicht so sehr jetzt irgendwie, keine Ahnung, den globalen Feminismus oder den transnationalen Feminismus vorangebracht hat oder irgendwie jetzt mit auf die Agenda gestellt hat, wie „wollen wir nicht das“, weil es da ja schon sehr... also ich glaube, das funktioniert so nicht, sondern ich finde, es hat irgendwie mehr damit gemacht, sich nochmal über Begrifflichkeiten auseinanderzusetzen. Ich weiß zum Beispiel, dass wir... also ich weiß nicht... bei uns im Kollektiv, wir haben halt nochmal drüber diskutiert, was Solidarität überhaupt bedeutet oder was Internationalität bedeutet. Und hatten auch dann mal kurz so diesen Kontext „wo kommt das denn her?“ Der Gedanke „wer wurde mitgedacht, wer wurde einfach unsichtbar gemacht?“ „Warum funktioniert es nicht, dass quasi einfach mit anzunehmen?“ Aber ja, ich finde irgendwie, so dieses... also sich durch feministische Kämpfe auf der Welt wieder mit Begriffen der Vernetzung, der Gemeinsamkeit zu beschäftigen. Ich weiß nicht, ob das jetzt was Transnationales ist oder was Globales, sondern vielleicht eher was... ich würde es was Verknüpfendes nennen, was ja dann auch wieder so verschiedene feministische Kämpfe verbindet und dann auch wieder so diese verschiedenen Feminismen schafft und gar nicht so DEN Feminismus. Und was ich auch irgendwie zum Beispiel... ich weiß nicht, ob es jetzt daraus entstanden ist, aber mir sind danach auch vielmehr die... also danach ist mir zum Beispiel auch viel mehr der Unterschied zwischen zum Beispiel Sorgearbeit und Care-Arbeit klar geworden oder so. Also, dass es halt nicht genau dasselbe ist, sondern auch aus verschiedenen Kontexten kommt und so. Und ja, ich finde es irgendwie jetzt auch echt... also ich finde es spannend, dass jetzt... aber ich, ja ich finde es immer noch spannend, ob es jetzt was Globales oder Transnationales ist. Sondern irgendwie was, ja, etwas, was jetzt sehr viel Power hat und sehr viel Sichtbarkeit, zum Glück, also auch über Medien zum Beispiel bekommen kann.</p>
<p>..Anti-hegemoniale Theoriebild</p>		
<p>..Anti-hegemoniale Diskurse</p>		
<p>..Intersektionelle Mobilität</p>		
<p>Bildung von Koalitionen</p>		
<p>..Anti-hegemoniale Theoriebild</p>		
<p>..Anti-hegemoniale Diskurse</p>		
<p>Sprachrohr soziale Medien</p>		

84 01:08:32
S.: Würdet ihr sagen, dass ihr auch vielleicht sogar neue Erkenntnisse oder wie so quasi „Lessons Learned“ aus dieser Protestbewegung ziehen könnt? Oder habt ihr da irgendwie auch vor dem Hintergrund eines transnationalen Feminismus was draus gelernt? Einfach so wie es abgelaufen ist die Bewegung. Aber so euer Gefühl. (kurze Stille)

85 Oder sonst auch ruhig nochmal anders gefragt: Was würdet ihr denn sagen, was macht diesen feministischen transnationalen Zusammenschluss um LasTesis herum denn so besonders? Also was ist jetzt das Besondere daran, weshalb es, ja, so global innerhalb kürzester Zeit um die Welt ging und so viele Anhänger*innen gefunden hat?

86 01:09:54
M.: Für mich ist glaube ich, auch die Rolle von sozialen Medien in dem Ganzen, von Ästhetik, von einer gemeinsamen Ästhetik, wo mir, glaube ich, so die Schlagkraft davon vorher noch gar nicht so bewusst war. Und diese Verbindung von lokalen spezifischen Kämpfen und Verkörperung auf der Straße mit gemeinsamen, geteilten, globalen Diskursen und geteilten auch Ästhetiken, die sich eben im virtuellen Raum eher artikulieren. Dass darin glaube ich, ja, darin liegt viel Power. Und ich weiß nicht, Svea, du hattest ja eben nochmal irgendwie gesagt so diese krasse Komponente von Emotionalität oder?

..Kreativität/Ästhetik/Performe
Sprachrohr soziale Medien

87 01:11:00
S.: Würdet ihr sagen, dass ist vielleicht sogar auch eine neue Form jetzt von einem transnationalen Feminismus oder einem globalen Feminismus, wie wir ihn vielleicht jetzt auch bisher sonst noch nicht erlebt haben?

88 01:11:14
Sv.: Ich würde schon sagen, aber ich würde sagen, dass das nicht nur alleine diese Performance ist, sondern dass sich einfach generell Widerstand und soziale Bewegungen einfach diese sozialen Medien sehr zu Nutze gemacht haben. Ich meine, es war ja auch schon beim arabischen Frühling so. Und das war jetzt bei der Protestbewegung aktuell in Kolumbien so. Das war auch damals schon in Chile. Dass einfach... dass auch eben dieser Repressionsapparat Staat umgangen werden kann durch diese Dezentralisierung von Information. Und dass das bestimmt, genau, dass das... also, dass diese Performance sich das zu eigen machen konnte und gleichzeitig auch gepusht hat, weil, genau, so diese Videos, die hochgeladen wurden und so diese große Welle von „wir gehören zusammen und Solidarität“, also das hatte ich davor auch noch nicht erlebt. Und genau was du meintest, es hat, glaube ich, viele Menschen sehr berührt. Also, dass auch diese Emotionalität und dass Gefühle auch irgendwie Platz haben in dem Ganzen. Also weil ich glaube, dass der Großteil von Aktivist*innen aus emotionalen Gründen handeln. Also das ist ja nichts... also man analysiert ja nicht statisch den Status quo und denkt sich „wir müssen was machen“, sondern man ist halt bewegt von etwas. Und das macht man mit. Und das konnte durch die sozialen Medien halt super doll übertragen werden. Dadurch, dass alle zu jeder Zeit filmen konnten und das hochgeladen haben und allen zugänglich war und die Hashtags von Instagram und Twitter da superschnell verbreitet haben. Genau. Ich glaube, dass das ja... Aber ich würde das halt nicht als eine „Lessons Learned“ von der Performance abstempeln, sondern sagen das ist vielleicht auch einfach irgendwie gerade unser Kontext, der sich verändert und der sich auch irgendwie in dem Moment verändert, also, zu der Zeit oder, genau, in diese Richtung verändert hat.

Sprachrohr soziale Medien

..Internationale Solidaritäts
..Emotionalität

89 01:13:42

Sprachrohr soziale Medien
Bildung von Koalitionen des V

- I.: Ich musste auch daran denken... ah sorry.
- 90 01:13:45
Sv.: Vielleicht ein kurzer Nachtrag. Ich habe auch in einem Uni- Seminar was dazu gehört, ein Vortrag zu was das macht, wenn man etwas auf dem eigenen Telefon sieht, also dass das auch so eine Verbundenheit schafft. (alle lachen) Ja, also dass diese sozialen Medien das bringt... das ist ja schon nochmal näher. Also, dass es irgendwie an meinem Telefon, das du immer bei dir hast und du guckst dir das zu jeder Zeit an und das ist irgendwie, genau... das hat auch nochmal ein anderes Schverhalten als jetzt über den Fernseher oder den Computer. Sorry, Ida, das wollte ich nur noch nachtragen.
- 91 01:14:25
I.: Kein Problem. Ich musste gerade auch dran denken, dass ja zum Beispiel die „Ni una menos“ Bewegung hat ja auch digital angefangen, aber da waren es halt geschlossene, sichere Räume für Betroffene und ich glaube dadurch, dass es jetzt halt... also es gab ja auch schon super, super viel vorher, also nicht Vorarbeit, aber einfach vorherige Vernetzungen, die halt schon entstanden sind, die halt auch digital entstanden sind und ich würde auch, glaube ich, nicht sagen, dass es jetzt so, dass es jetzt irgendwie in eine neue Form war, weil es war ja auch nicht beabsichtigt, also es war ja nie beabsichtigt „Wir machen das jetzt und es wird jetzt global und so wird es jetzt laufen.“ Das hatte ja auch Zufall, so eine eigenständige Dynamik. Ich glaube, vieles passiert auch... ja, mit sozialen Netzwerken gehen wir... also, wenn wir aufstehen und wach werden und die uns dann ja auch jeden Tag begegnen und irgendwann unser Algorithmus auf dem Handy gelernt hat, das, das möchte die Person sehen auf dem Handy, das finde ich auch ganz... Also ich kann gar nicht mehr abgrenzen, ob das jetzt... wie stark die Wirkung war, weil ich quasi meine eigene Bubble die ganze Zeit da habe und ich werde dir auch so schnell nicht auf meinem Handy verlassen können.
- 92 01:16:05
S.: Ihr habt eben so einige Stichpunkte ... oh, entschuldigung, gibt es Ergänzungen dazu?
- 93 01:16:12
M.: (lacht) Nein, von mir nicht.
- 94 01:16:14
S.: Okay. Ihr habt ja auch so paar, so einige Stichpunkte dazu gebracht. Also, ihr habt genannt „sich vernetzen“, „sich anschließen“. Und das sind ja schon so Stichpunkte, die jetzt ein bisschen darauf hindeuten, dass ihr vielleicht schon aber auch an so einem globalen – nennen wir ihn meinetwegen globalen Feminismus ((kurze Unterbrechung, da Handy klingelt) Jetzt klingelt es hier bei mir, entschuldigung.) denkt, wo sich die Frauen, wo alle Frauen gleich repräsentiert werden und wo sich die Frauen auch auf Augenhöhe begegnen können. Ist das eurer Meinung nach möglich? Kann es so einen Feminismus, in dem alle Frauen wirklich gleich repräsentiert werden und sich auf Augenhöhe begegnen, kann es den geben?
- 95 01:17:20
M.: Naja, sobald es den gibt, muss es ihn nicht mehr geben, oder? (alle lachen)
- 96 01:17:30
Sv.: Ich würde auch sagen, wenn wir das Patriarchat abgeschafft haben und den Kapitalismus, dann geht das bestimmt. (alle lachen)
- 97 01:17:37

- M.*: Und den Rassismus.
- 98 01:17:47
S.: Okay.
- 99 01:17:49
I.: Ich finde den Begriff Augenhöhe immer so, ich weiß nicht... also, jetzt gerade merke ich so also... gerade in der Realität, finde ich, wird Augenhöhe oft für etwas benutzt, was es eigentlich nicht ist.
- 100 01:18:04
M.: Voll, so EZ oder so, so Entwicklungszusammenarbeitsdiskurse, wo man denkt „auf jeden“ (ironisch). (lacht)
- 101 01:18:11
I.: Ich glaube. Ja, ich bin gespannt, was so ... machtkritisches Bewusstsein, ob es irgendwann vielleicht das auch schafft, dass es diese Augenhöhe gar nicht mehr geben muss, weil es diese ganzen sozialen Kategorien, weil die einfach egal sind. (zuckt mit den Schultern).
- 102 01:18:33
Sv.: Bist du fertig, Ida?
- 103 01:18:35
I.: Ja ja, voll. (lacht)
- 104 01:18:38
Sv.: Ich habe grad in einer anderen Polit-Gruppe, in der ich aktiv bin, haben wir gerade... schreiben wir gerade ein Paper zu Utopien. Und das fand ich super spannend, sich mit Utopien zu beschäftigen, weil, also, ich würde sagen: ja, es ist meine Utopie, dass irgendwann, genau, alle Menschen sich gleich begegnen können. Aber es ist nichts, was ich in der jetzigen Realität als... also was noch nicht realistisch ist. Aber das ist vielleicht auch gut so, dass Utopien so weit im Voraus denken. Also dass quasi ich etwas am Horizont habe, auf das ich zulaufen und wenn ich da bin, erweitert sich der Horizont, so. Also es ist vielleicht auch gut, dass Utopien so groß gedacht sind und so weit gedacht sind, dass ich die nicht gleich greifen kann. Ich würde sagen, es ist auf jeden Fall irgendwie so meine Richtung und da möchte ich hin und dafür kämpfe ich. Aber ja, es ist... ich würde nicht sagen, dass es morgen passiert.
- 105 01:19:49
M.: Nochmal so ein bisschen Eduardo Galeano. (lacht)
- 106 01:19:51
Sv.: Ja, der ist da auf jeden Fall mit drin. (lacht)
- 107 01:19:51
S.: Ja, wenn jetzt niemand von Euch noch was zu ergänzen hat, finde ich, ist das auch ein schönes Abschlussstatement. Das hast du sehr schön zusammengefasst, Svea. Ich weiß nicht, gibt es bei euch noch Punkte, Themen, wo ihr jetzt das Gefühl habt, da haben wir noch gar nicht drüber gesprochen oder das fehlt euch jetzt irgendwie noch und das würdet ihr gerne noch loswerden?
- 108 (Kopfschütteln in der Runde)
109 Es war ja jetzt auch einiges und wir sind schon bei eineinhalb Stunden. [...] Ansonsten würde ich jetzt erstmal sagen: Vielen, vielen lieben Dank von meiner Seite für die super spannende Diskussion! Ich bin total begeistert, was wir, was ihr vor allem, alles zusammengetragen habt. Und mein herzliches

Dankeschön von mir an Euch.

110 (kurze Verabschiedung; kurze Rücksprache, wie der weitere Verlauf sein wird (kommunikative Validierung))

111 **Stichpunktartige Zusammenfassung der kommunikativen Validierung mit Gruppe 1: Protestanhänger*innen des Globalen Nordens**

112 Ida/Svea/Mona:

113 Die Auswertung an sich ist für mich nachvollziehbar, auch wenn die Oberkategorien schon die großen, abstrakten Begriffe sind, aber das meinst du ja auch schon, ist nicht vermeidbar.

114 Mir ist aufgefallen, dass unser Gespräch im Vergleich einen höheren Beispielparteil in deinem Leitfaden hat.

115 Bei dem Unterpunkt "Intersektionale Mobilisierung" aus der Kategorie "Kolonialität des Seins" bin ich über die Formulierung "zum Subjekt gemacht werden" gestolpert, weil Mensch ja Subjekt ist und nicht dazu gemacht werden kann.

116 Ansonsten würde ich aber mit dem Kategoriensystem übereinstimmen.