

Einstein Lectures
Dahlem
der Freien Universität Berlin

Musikalisches
Rahmenprogramm

Freitag, 6. November 2009

17.00 – 19.30 Uhr





Das **Ensemble Farou Berlin** wurde 2005 von fünf Musikern des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin gegründet und widmet sich seither dem reichhaltigen Repertoire für Holzbläserbesetzungen. Einen Schwerpunkt bilden dabei Werke der klassischen, wie auch der romantischen Epoche. Besondere programmatische Aufmerksamkeit schenkt das Ensemble darüber hinaus dem facettenreichen Schatz an Kompositionen der klassischen Moderne. Bei der Namensgebung des Ensembles stand ein charakteristischer Wind Pate, der in der französischen Region Savoyen zu beobachten ist.

Isabel Mayer (Oboe) wurde 1978 in Stuttgart geboren. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie bei Prof. Diethelm Jonas an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und bei Prof. Ingo Goritzki, Stuttgart. Erste Berufserfahrungen sammelte sie als Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie, als Stipendiatin der Stiftung „villa musica“ und des Richard Wagner Verbandes. Seit 2005 ist sie im Deutschen Symphonie-Orchesters-Berlin tätig.

Georg Arzberger (Klarinette) wurde 1981 in Aichach geboren. Seit 1997 war er Jungstudent bei Prof. Harald Harrer an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg. 2001 wechselte er zu Prof. Martin Spangenberg an die Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar. Seit Januar 2006 ist Georg Arzberger als stellvertretender Soloklarinettist an der Deutschen Oper Berlin engagiert und seither auch regelmäßiger Gast u.a. beim Deutschen Symphonie Orchester Berlin, dem Konzerthausorchester Berlin und der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Markus Kneisel (Fagott) wurde 1968 in Westfalen geboren. Er erhielt seine musikalische Ausbildung an der Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf bei Prof. Fritz Essmann. Mit dem „Schleswig Holstein Musikfestival Orchester“ unternahm er unter den Dirigenten Sir George Solti, Semyon Bychkov und Valery Gergiev Tourneen durch Deutschland und Europa. Seit November 2001 ist Markus Kneisel Mitglied der Fagottgruppe des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin.

Jacques Ibert (1890 - 1962)

Cinq Pièces en Trio (1935)

Allegro vivo

Andantino

Allegro assai

Andante

Allegro quasi Marziale

Grußwort

Einführung

Georges Auric (1899-1983)

Trio (1938)

daraus:

Final (Vif et joyeux)

Vortrag

mit anschließender Diskussion

Jean Françaix (1912-1997)

Divertissement (1947)
für Oboe, Klarinette und Fagott

Prélude (Moderato)

Allegretto assai

Elégie (Grave)

Scherzo