

Forschungskolloquium im Wintersemester 2024/25

Leitung: Prof. Dr. Regina Römhild, HU Berlin &
Prof. Dr. Veronika Settele, FU Berlin/Universität Bremen

Ort: Raum 009, Ehrenbergstr. 26/28, 14195 Berlin

Zeit: montags, 16–18 Uhr

Änderungen vorbehalten

- | | |
|-------------------|---|
| 14.10.2024 | Vorstellung und Empfang der Stipendiat*innen |
| 28.10.2024 | Gastvortrag von Kerstin Leitner
<i>Machen Persönlichkeiten oder Institutionen Geschichte? Gibt es Unterschiede zwischen weiblicher und männlicher Führung? Das Beispiel der Vereinten Nationen aus der Sicht einer ehemaligen Mitarbeiterin.</i> |
| 11.11.2024 | Leonie Ettinger, New York University, German
<i>Dissertation revision: A Fatherland for the Fatherless: Crises of Authority in Expressionist Literature</i>
<i>New Project: Shards of Memory: Intergenerational Trauma in Postwar Germany</i>
(Kommentar: Freya Zhou) |
| 25.11.2024 | Siavash Sabetrohani, University of Chicago, Music Theory and History
<i>Dissertation revision: Music Theory between the Public Sphere and Nationalism in Eighteenth-Century Berlin</i>
<i>New Project: Forkel as a Music Theorist</i>
(Kommentar: Noelle McMurtry) |
| 9.12.2024 | Lauren Crawford, Yale University, History
<i>‘Never Again:’ Holocaust Memory and Human Rights After the Cold War</i>
(Kommentar: Leonie Ettinger) |
| 6.1.2025 | Roslyn Dubler, Columbia University, History
<i>Non-Discrimination: Gender, European Integration and the Welfare State in Britain, France, and West Germany, 1975-1992</i>
(Kommentar: N.N.) |
| 20.1.2025 | Emir Yigit, Cornell University, German Literature
<i>The Social Sublime: The Aesthetics of Reconciliation, Anticipation, and Modern Life</i>
(Kommentar: Caleb Shao-Ning Fridell) |
| 3.2.2025 | Noelle McMurtry, Johns Hopkins University, Voice and Musicology Dissertation revision: <i>Cornflowers and Heather: The ‘In-Between’ Songs of Luise Adolpha Le Beau</i>
(Kommentar: Siavash Sabetrohani) |