

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barock-Ringvorlesung Wintersemester 2012/13 Dr. Matthias Vollmer  
vom 10.1. – 24.1.2013

### Allgemein

Bauer, Hermann	Barock. Kunst einer Epoche. Berlin 1992
Brown, Beverly Loise (Hg.)	Die Geburt des Barock. Stuttgart 2001.
Büttner Frank u.a. (Hgg.)	Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland Bd.5: Barock und Rokoko. Darmstadt, München u.a. 2008.
DaCosta Kaufmann, Thomas	Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800. Köln 1998
Hänsel, Sylvaine und Karge, Henrik	Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung. 2 Bde. Berlin 1992.
Haskell, Francis	Maler und Auftraggeber. Kunst und Gesellschaft im italienischen Barock. Köln 1996.
Held, Jutta	Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat. Berlin 2001.
Imdahl, Max	Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich. München 2003.
Toman, Rolf (Hg.)	Die Kunst des Barock. Köln 1997.
Wölfflin, Heinrich	Renaissance und Barock. Basel Stuttgart 1965 (1. Aufl. 1888)

### Zu einzelnen Künstlern

Badt, Kurt	Die Kunst des Nicolas Poussin. Köln 1969.
Börsch-Supan, Helmut	Antoine Watteau. Köln 2000.
Ebert-Schifferer, Sybille u.a. (Hgg.)	Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm. Ausstellungskat. Frankfurt Bologna 1988.
Friedländer, Walter	Claude Lorrain. Berlin 1921.
Hellwig, Karin	Vom Reiz des Alltäglichen – Bartolome Esteban Murillo, in: Henrik Karge: Vision oder Wirklichkeit – die spanische Malerei der Neuzeit. München 1991.
König, Eberhard	Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). Köln 1997.
Rosenberg, Pierre	Georges de La Tour. Leben und Werk. Berlin 1974.
Schneider, Pablo	Die erste Ursache: Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns. Berlin 2011.
Warnke, Martin	Velázquez. Form und Reform. Köln 2005.
Zapperi, Roberto	Annibale Carracci. Bildnis eines jungen Künstlers. Berlin 1990.