

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barocke Architektur und Gartenkunst Ringvorlesung Wintersemester 2012/13  
Dr. Jarl Kremeier vom 10.1. – 24.1.2013

### Gesamtdarstellungen & Überblickswerke (chronologisch geordnet)

- Johann Bernhard FISCHER VON ERLACH, Entwurf einer Historischen Architektur, Wien **1721** <die erste moderne Architekturgeschichte, vom in Rom geschulten Wiener & Salzburger Bildhauer und Architekten. Nachdruck als Taschenbuch: Dortmund 1978 und spätere Auflagen>
- Hans ROSE, Spätbarock. Studien zur Geschichte des Profanbaues in den Jahren 1660-1760, München **1922** <grundlegend, anregend, gut geschrieben. Heinrich Wölfflin gewidmet>
- Wolf von NIEBELSCHÜTZ, Der Barock. Deutung einer großen Epoche, in: Ders., Über Barock und Rokoko, Frankfurt/M 1981, 9-39 <sehr schöner, anregender Essay des Schriftstellers. Der Vortrag von **1955** auch erschienen im Sammelband Freies Spiel des Geistes, Düsseldorf 1961, 464-487, neben weiteren Barock-relevanten Aufsätzen des Autors>
- Erich HUBALA, Renaissance und Barock, Frankfurt/M **1968** <Einzelstudien zu 100 Gebäuden; Renaissance und Barock als zusammenhängende Epoche aufgefaßt>
- Erich HUBALA (ed.), Die Kunst des 17. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte IX), Berlin **1970**
- Harald KELLER (ed.), Die Kunst des 18. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte X), Berlin **1971**
- Ausst.-Kat. Venedig **1999** (ed. Henry Millon): The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe 1600-1750 <monumentale und reich illustrierte Zusammenschau, guter Überblick zu den Architekturmodellen; Text- und Bildanordnung und Fußnoten nicht immer abgestimmt. Italienische und englische Ausgaben>
- Stephan HOPPE, Was ist Barock? Architektur und Städtebau Europas 1580-1770, Darmstadt **2003, 2010** <systematische Einführung in acht thematischen Kapiteln, ausgezeichnet>
- Ausst.-Kat. London **2009**: Baroque 1620-1800. Style in the Age of Magnificence <letzte umfassende Zusammenschau zum Thema>

### Einzelne Fragestellungen in Auswahl

- Dietrich ERBEN, Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV., Berlin 2004 <Ludwigs XIV. Vorstellung einer ‚Universalmonarchie‘ unter seiner Führung und deren Niederschlag in Kunst und Architektur>
- Ulrich FÜRST, ‚Die lebendige und sichtbare Histori‘. Programmatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock (Fischer von Erlach, Hildebrandt, Santini), Regensburg 2002 <Untersuchung zur Veranschaulichung von Geschichte in der Barockarchitektur>
- Stephan HOPPE, Neue Regeln, neue Medien. Barocke Profanarchitektur zwischen Verwissenschaftlichung und Ästhetisierung, in: Frank Büttner (et al. eds.), Barock und Rokoko (= Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 5), München 2008
- Werner MÜLLER, Von Guarino Guarini bis Balthasar Neumann. Zum Verständnis barocker Raumkunst, Petersberg 2002 <Studie zur Frage der kompliziert ‚zusammengesetzten‘ Raumformen bei Guarini in Turin, Dientzenhofer in Böhmen und Neumann in Franken>
- Friedrich POLLEROB, Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653-1706), Petersberg 2010 <umfangliche Untersuchung zur Rolle der Kunst als Mittel der Diplomatie am Beispiel des Österreichischen Botschafters in Rom; ausgezeichnet illustriert>
- Michaela VÖLKELE, Das Bild vom Schloß. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturstickserien 1600-1800, München Berlin 2001
- Dirk WELICH (ed.), China in Schloss und Garten. Chinoise Architekturen und Innenräume, Dresden 2010 <Tagungsband mit Aufsätzen zu verschiedenen Aspekten des Themas ‚Chinoiserie‘>

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barocke Architektur und Gartenkunst Ringvorlesung Wintersemester 2012/13  
Dr. Jarl Kremeier vom 10.1. – 24.1.2013

### Architekturtheorie

- Hanno-Walter KRUFT, Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 1985 <das Standardwerk zum Thema>
- Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart. 89 Beiträge zu 117 Traktaten, Köln 2003 <wohlfeile und gut illustrierte Zusammenstellung aus dem Taschen-Verlag>
- Theorie der Architektur. Stift Göttweig - 23. Ausstellung des Graphischen Kabinetts der Kunstsammlungen und der Stiftsbibliothek, bearb. von Gregor LECHNER, Göttweig 1975 <sehr instruktiver Bestand eines Klosters, dessen Abt 1719 den großen Neubau begann>

### Städtebau und Stadtplanung

- Albert Brinckmann, Platz und Monument. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit, Berlin 1908, NDr. Berlin 2000
- Ausst.-Kat. Karlsruhe 1990: „Klar und lichtvoll wie eine Regel“. Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert <monumentale Übersicht über die - meist am Reißbrett geplanten - Stadtneugründungen>
- Ausst.-Kat. Nancy 2005: De l'Esprit des villes. Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720-1770 <Platzanlagen des 18. Jahrhunderts in Europa>

### Gartenkunst

- Das Standardwerk zum französisch-geometrischen Garten in der Nachfolge Andre Le Nôtres erschien anonym 1709: La théorie et pratique du jardinage; Autor war der junge Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville. Eine deutsche Ausgabe veranstaltete der Salzburger Hofgärtner Franz Anton Danreiter Augsburg 1731; diese Ausgabe erschien im Nachdruck München 1986 (mit einem Nachwort von Harri Günther)
- Michael BRIX: Der absolute Garten. André Le Nôtre in Versailles, Stuttgart 2009
- Marie-Louise GOTHEIN, Geschichte der Gartenkunst, 2 Bde., Jena 1926 <wissenschaftlich teilweise veraltet, aber immer noch schön zu lesen; illustriert ausschließlich mit zeitgenössischen Kupferstichen>
- Wilfried HANSMANN, Gartenkunst der Renaissance und des Barock, Köln 1983
- Dieter HENNEBO & Alfred HOFFMANN, Geschichte der deutschen Gartenkunst, 3 Bde., Hamburg 1962-1965 <hier entscheidend Band II: Der architektonische Garten. Renaissance und Barock, Hamburg 1965>
- Stephan SCHWEITZER & Sascha WINTER, Gartenkunst in Deutschland. Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Regensburg 2012 <zum geringeren Teil ‚barock‘, aber sehr schöner neuer Band zur Geschichte und Gegenwart der Gartenkunst>

### Forschungsgeschichte (chronologisch)

- Heinrich WÖLFFLIN, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, Basel 1915 <Versuch einer Bestimmung barocker Prinzipien als eigener Stil und unter Absetzung von der Renaissance. Ergiebiger für die Malerei als für die Architektur, aber forschungsgeschichtlich von großer Bedeutung>
- Hans TINTELNOT, Zur Gewinnung unserer Barockbegriffe, in: Rudolf Stamm (ed.), Die Kunstformen des Barockzeitalters. Vierzehn Vorträge, München 1956, 13-89
- Anthony BLUNT, Some Uses and Misuses of the Terms Baroque and Rococo as applied to Architecture, London 1972 <kurzer gedruckter Vortrag, ausgezeichnet>

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barocke Architektur und Gartenkunst Ringvorlesung Wintersemester 2012/13  
Dr. Jarl Kremeier vom 10.1. – 24.1.2013

- Hellmut LORENZ, Kunstgeschichte oder Künstlergeschichte - Bemerkungen zur Forschungslage der Wiener Barockarchitektur, in: *Artibus et historiae* II, Heft 4, 1981, 99-123 <schöner methodischer Aufsatz zur Frage der Verhältnisses der modernen monographischen Studien zu bedeutender Architekten zum tatsächlich viel weitergehenden Bauumfang des Zeitalters, der in solchen Untersuchungen kaum aufscheint>

### Länder

- Ausst.-Kat. BONN 2005 & BERLIN 2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676 <ausgezeichneter Überblick zur Kunstpolitik der Päpste sowie zwei sehr gute Aufsätze zur komplizierten Bau- und Ausstattungsgeschichte von St. Peter von Georg Satzinger und Sebastian Schütze>
- Ausst.-Kat. Stuttgart 1995: Von Bernini bis Piranesi. Römische Architekturzeichnungen des Barock. Bearbeitet von Elisabeth KIEVEN
- Ekhart BERCKENHAGEN, Barock in Deutschlands Residenzen, Ausst.-Kat. Berlin 1966 <immer noch ein schöner Überblick>
- Wolfgang BRAUNFELS, Die Kunst im Heiligen Römischen Reich, 6 Bände, München 1979-86 <eindrucksvolle, nach Reichsständen gegliederte Untersuchung, die die politische Situation mit der Kunstproduktion verflieht, natürlich nicht nur zum Barockzeitalter>
- Albert BRINCKMANN, Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern (= Handbuch der Kunstwissenschaft), Berlin 1915 <anregende ältere Darstellung>
- Anthony BLUNT, Art and Architecture in France 1500-1700, Harmondsworth 1953 <und spätere Revisionen und Nachdrucke>
- Frank BÜTTNER (et al. eds.), Barock und Rokoko (= Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, 5), München 2008 <der neueste und umfängliche Überblick zum Thema>
- Peter BURKE, Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs, Berlin 1993
- Kerry DOWNES, English Baroque Architecture, London 1966 <der englische Beitrag zum Barock>
- Thomas daCosta KAUFMANN, Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800, München 1998 <der Blick des Amerikaners von außen>
- Jean-Marie PÉROUSE DE MONTCLOS, Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution, Paris 1989 <ausgezeichnete Gesamtdarstellung>
- Hellmut LORENZ, Architektur, in: Günter Brucher (ed.), Die Kunst des Barock in Österreich, Salzburg 1994
- Hellmut LORENZ (ed.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Band IV, München 1999 <der ausgezeichnete Barock-Band innerhalb der Serie>
- Michael PETZET, Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwig XIV. und das Werk des Claude Perrault, München Berlin 2000
- Friedrich POLLEROS (ed.), Reiselust und Kunstgenuß. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich, Petersberg 2004 <fünfzehn Aufsätze zu einzelnen Malern und Architekten>
- Georg SKALECKI, Deutsche Architektur zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Der Einfluß Italiens auf das deutsche Baugeschehen, Regensburg 1989
- Karl SWOBODA (ed.), Barock in Böhmen, München 1964 <der Architekturteil von Erich Bachmann>
- Martin WACKERNAGEL, Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den germanischen Ländern (= Handbuch der Kunstwissenschaft), Berlin 1915
- Rudolf WITTKOWER, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Harmondsworth 1958 <und spätere Ausgaben: Ausgezeichnet und wichtig; hat Brinckmanns Band (s.o.) ersetzt, leider nie ins Deutsche übersetzt>

WEITERBILDUNGSZENTRUM Freie Universität Berlin, Otto-von-Simson-Str.13, 14195 Berlin

Telefon 030-838 51424, Telefax 030-838 51390

E-Mail: [gasthoerercard@fu-berlin.de](mailto:gasthoerercard@fu-berlin.de), [www.fu-berlin.de/gasthoerercard](http://www.fu-berlin.de/gasthoerercard)

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barocke Architektur und Gartenkunst Ringvorlesung Wintersemester 2012/13  
Dr. Jarl Kremeier vom 10.1. – 24.1.2013

### Einige ausgewählte Orte ...

- Ausst.-Kat. BERLIN 1999: Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen <Ausstellungskatalog zu Schloß **Charlottenburg**>
- Ausst.-Kat. DRESDEN 2000: George Bähr. Die Frauenkirche und das bürgerliche **Dresden**
- Stefan HERTZIG, Das Dresdner Bürgerhaus in der Zeit August des Starken. Zu Entstehung und Wesen des Dresdner Barock, **Dresden** 2001
- Guido HINTERKEUSER, Das **Berliner** Schloß. Der Umbau durch Andreas Schlüter, Berlin 2003
- Marieanne von KÖNIG (ed.), **Herrenhausen**. Die königlichen Gärten in Hannover, Göttingen 2006 <gut illustriertes Buch zu einem der wichtigsten Schloß-Garten-Ensembles des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts>
- Jarl KREMEIER, Die Hofkirche der **Würzburger** Residenz, Worms 1999
- Ulrike SEEGER, Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen <in **Wien**>. Entstehung, Gestalt, Funktion und Bedeutung, Wien 2004
- Adriaan VLIEGENTHART, **Het Loo** Palace. Journal of a Restauration, Het Loo 2002 <Band zur Restaurierung und Rekonstruktion des größten holländischen Schlosses und Gartens - zugleich eine Erinnerung daran, daß nur wenige Bauten in einem originalen Zustand auf uns gekommen sind>
- Ferdinand WERNER, Der Hofgarten in **Veitshöchheim**, Worms 1998 <gute Darstellung zu Garten und Skulpturenausstattung aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; Veitshöchheim war die Sommerresidenz zu Würzburg>

### ... und einige ausgewählte Personen (alphabetisch geordnet)

- Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt **Gianlorenzo Berninis** am Hof Ludwig XIV., eds. Pablo Schneider und Philipp Zitzlsperger, Berlin 2006 <grundlegende Quelle zum Barockverständnis, schon Hans Rose (s.o.) schickte seiner Untersuchung von 1922 eine Übersetzung des ‚Tagebuches‘ aus dem französischen voraus>
- Hans-Joachim KUKE, **Jean de Bodt** 1670-1745. Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock, Worms 2002 <schöne Studie zum Phänomen des Ingenieur-Architekten und Artillerie-Offiziers, der als Höfling mit Architektur (hier in Berlin und Dresden) befaßt ist, selbst aber kaum praktisch baut>
- Ausst.-Kat. Wien & Rom 2000: **Borromini**. Architekt im barocken Rom, eds. Richard Bösel & Christoph Luitpold Frommel
- Jörg Martin Merz, **Pietro da Cortona** and Roman Baroque Architecture, New Haven & London 2008
- François Fossier, Les dessins du fonds **Robert de Cotte** de la Bibliothèque Nationale de France. Architecture e décor, Paris 1997 <dokumentiert den mehrere tausend Zeichnungen umfassenden ‚architektonischen Nachlaß‘ des französischen Architekten; sehr umfangreich, sehr anregend>
- Hans-Joachim KADATZ, **Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff**. Baumeister Friedrich II., Leipzig 1983
- Barbara Kutscher, Paul Deckers ‚Fürstlicher Baumeister‘ (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerkes, Frankfurt/M 1995 <>wichtig>
  
- Hellmut Lorenz, **Johann Bernhard Fischer von Erlach**, Zürich 1992 <guter Überblick>
- Bruno Grimschitz, Johann Lukas von **Hildebrandt**, Wien 1959
- Ausst.-Kat. Paris 1998: **François Mansart**. Le génie de l’architecture, ed. Jean-Pierre Babeon & Claude Mignot <grundlegende Studie und ein besonders sorgfältig gestaltetes Buch>

WEITERBILDUNGSZENTRUM Freie Universität Berlin, Otto-von-Simson-Str.13, 14195 Berlin

Telefon 030-838 51424, Telefax 030-838 51390

E-Mail: gasthoerercard@fu-berlin.de, www.fu-berlin.de/gasthoerercard

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Barocke Architektur und Gartenkunst Ringvorlesung Wintersemester 2012/13  
Dr. Jarl Kremeier vom 10.1. – 24.1.2013

- Erich Hubala, **Balthasar Neumann** 1687-1753. Der Barockbaumeister aus Eger, Ausst.-Kat. Wendlingen 1987 <*ausgezeichnete, knappe Heranführung an Werk und Arbeitsweise*>
- **Balthasar Neumann**. Kunstgeschichtliche Beiträge zum Jubiläumsjahr 1987. Hrg. von Thomas Korth & Joachim Poeschke, München 1987 <*neun Vorträge als Einführung in Neumanns Werk*>
- **Charles Perrault**, Mémoire de ma vie. Précédé d'un essai d'Antoine Picon: „Un moderne paradoxal“, Paris 1993 <*Gegenposition zum Tagebuch der Bernini-Reise 1665 von Paul Fréart de Chantelou; eine Bernini überhaupt nicht wohlgesonnene Abhandlung desjenigen Architekten, dessen Bruder die Ostfassade des Louvre schließlich baute*>
- Ausst.-Kat. Münster 1995: Johann Conrad **Schlaun** 1695-1773. Architektur des Spätbarock in Europa
- Heinz Ladendorf, Andreas **Schlüter**, Berlin 1937 <*die letzte (!) monographische Behandlung Schlüters*>