

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Skulptur des Barock Ringvorlesung Wintersemester 2012/13 Karin Kranhold  
vom 10.1. – 24.1.2013

### Alphabetisch sortiert:

- Beck, Herbert und Sabine Schulz (Hg.): Antikenrezeption im Hochbarock. Berlin 1989.
- Bernini, Domenico: Vita del cavalier Giovanni Lorenzo Bernini. Nachdruck der Ausgabe Rom 1713. München 1988.
- Bernini scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese. Hrsg. Von Anna coliva und Sebastian Schütze. Ausst.Kat. Rom 1998.
- Boucher, Bruce: Italian Baroque Sculpture. London 1998.
- Boudon-Machuel, Marion: François du Quesnoy : 1597 – 1643. Paris 2005.
- Chantelou, Paul Fréart de: Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV. Hrsg. von Pablo Schneider und Philipp Zitzlsperger. Berlin 2006.
- Fagiolo Dell'Arco, Marizio: Barock. In: Duby, Georges (Hg.): Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jahrhundert v. Chr. bis 20. Jahrhundert. Köln 2002, S. 163-235.
- Geese, Uwe: Skulptur des Barock in Italien und Zentraleuropa. In: Toman, Rolf (Hg.): Die Kunst des Barock. Köln 1997, S. 274-353
- Herding, Klaus: Pierre Puget: das bildnerische Werk. Berlin 1970.
- Kanz, Roland und Hans Körner (Hg.): Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert. Berlin 2006.
- Karsten, Arne: Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom. Leben und Werk. München 2006.
- Kühn, Margarete: Andreas Schlüter als Bildhauer. In: Ausst. Kat. Barockplastik in Norddeutschland. Hg. v. Jörg Rasmussen. Mainz 1977, S. 105-181.
- Ladendorf, Heinz: Andreas Schlüter : Baumeister und Bildhauer des preussischen Barock. Mit einem Nachwort von Helmut Börsch-Supan. Leipzig 1997.
- Montagu, Jennifer: Roman Baroque Sculpture. The industry of art. New Haven 1989.
- Montagu, Jennifer: Alessandro Algardi. London 1985.
- Preimesberger, Rudolf: Zu Berninis Borghese-Skulpturen. In: Herbert Beck und Sabine Schulze (Hg.): Antikenrezeption im Hochbarock. Berlin 1989, S. 109-127.
- Preimesberger, Rudolf: Berninis Cappella Cornaro. Eine Bild-Wort-Synthese des 17. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Band 49, 1986, S. 190-219.
- Preimesberger, Rudolf: Eine Peripetie in Stein? Bemerkungen zu Alessandro Algardis Relief der Begegnung Leos des Großen mit Attila. In: Aachener Kunstblätter des Museumsvereins, Band 60 (Festschrift für Hermann Fillitz), 1994, S. 397-416.
- Schlegel, Ursula: Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin). Berlin 1978.

WEITERBILDUNGSZENTRUM Freie Universität Berlin, Otto-von-Simson-Str.13, 14195 Berlin  
Telefon 030-838 51424, Telefax 030-838 51390

E-Mail: [gasthoerercard@fu-berlin.de](mailto:gasthoerercard@fu-berlin.de), [www.fu-berlin.de/gasthoerercard](http://www.fu-berlin.de/gasthoerercard)

## **GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART**

Literaturliste Skulptur des Barock Ringvorlesung Wintersemester 2012/13 Karin Kranhold  
vom 10.1. – 24.1.2013

- Schlegel, Ursula: Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts: Die Erwerbungen von 1978 bis 1988. Berlin 1988.
- Theuerkauff, Christian: Zur Geschichte der Bildhauerkunst in Berlin und Potsdam von der Mitte des 16. bis zum späten 18. Jahrhundert. In: Ausst. Kat.: Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914. Berlin 1990, S. 13-36
- Wittkower, Rudolf: Sculpture. Processes and principles. London 1977.
- Wittkower, Rudolf: Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London 1990 (1. Aufl. London 1955).
- Zollikofer, Kaspar: Berninis Grabmal für Alexander VII. Fiktion und Repräsentation. Worms 1994.

### **Inhaltlich sortiert:**

#### **Einführung, Überblick, Bode-Museum:**

- Fagiolo Dell'Arco, Marizio: Barock. In: Duby, Georges (Hg.): Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jahrhundert v. Chr. bis 20. Jahrhundert. Köln 2002, S. 163-235.
- Geese, Uwe: Skulptur des Barock in Italien und Zentraleuropa. In: Toman, Rolf (Hg.): Die Kunst des Barock. Köln 1997, S. 274-353
- Schlegel, Ursula: Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin). Berlin 1978.
- Schlegel, Ursula: Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts: Die Erwerbungen von 1978 bis 1988. Berlin 1988.
- Wittkower, Rudolf: Sculpture. Processes and principles. London 1977.

#### **Quellen:**

- Bernini, Domenico: Vita del cavalier Giovanni Lorenzo Bernini. Nachdruck der Ausgabe Rom 1713. München 1988.
- Chantelou, Paul Fréart de: Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV. Hrsg. von Pablo Schneider und Philipp Zitzlsperger. Berlin 2006.

#### **Literatur zu Bernini, Rom und Europa:**

- Beck, Herbert und Sabine Schulz (Hg.): Antikenrezeption im Hochbarock. Berlin 1989.
- Boucher, Bruce: Italian Baroque Sculpture. London 1998.

WEITERBILDUNGSZENTRUM Freie Universität Berlin, Otto-von-Simson-Str.13, 14195 Berlin

Telefon 030-838 51424, Telefax 030-838 51390

E-Mail: [gasthoerercard@fu-berlin.de](mailto:gasthoerercard@fu-berlin.de), [www.fu-berlin.de/gasthoerercard](http://www.fu-berlin.de/gasthoerercard)

## GASTHÖRERCARD-PROGRAMM ART

Literaturliste Skulptur des Barock Ringvorlesung Wintersemester 2012/13 Karin Kranhold  
vom 10.1. – 24.1.2013

- Bernini scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese. Hrsg. Von Anna coliva und Sebastian Schütze. Ausst.Kat. Rom 1998.
- Boudon-Machuel, Marion: François du Quesnoy : 1597 – 1643. Paris 2005.
- Herding, Klaus: Pierre Puget: das bildnerische Werk. Berlin 1970.
- Kanz, Roland und Hans Körner (Hg.): Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert. Berlin 2006.
- Karsten, Arne: Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom. Leben und Werk. München 2006.
- Kühn, Margarete: Andreas Schlüter als Bildhauer. In: Ausst. Kat. Barockplastik in Norddeutschland. Hg. v. Jörg Rasmussen. Mainz 1977, S. 105-181.
- Ladendorf, Heinz: Andreas Schlüter : Baumeister und Bildhauer des preussischen Barock. Mit einem Nachwort von Helmut Börsch-Supan. Leipzig 1997.
- Montagu, Jennifer: Roman Baroque Sculpture. The industry of art. New Haven 1989.
- Montagu, Jennifer: Alessandro Algardi. London 1985.
- Preimesberger, Rudolf: Zu Berninis Borghese-Skulpturen. In: Herbert Beck und Sabine Schulze (Hg.): Antikenrezeption im Hochbarock. Berlin 1989, S. 109-127.
- Preimesberger, Rudolf: Berninis Cappella Cornaro. Eine Bild-Wort-Synthese des 17. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Band 49, 1986, S. 190-219.
- Preimesberger, Rudolf: Eine Peripetie in Stein? Bemerkungen zu Alessandro Algardis Relief der Begegnung Leos des Großen mit Attila. In: Aachener Kunstblätter des Museumsvereins, Band 60 (Festschrift für Hermann Fillitz), 1994, S. 397-416.
- Theuerkauff, Christian: Zur Geschichte der Bildhauerkunst in Berlin und Potsdam von der Mitte des 16. bis zum späten 18. Jahrhundert. In: Ausst. Kat.: Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914. Berlin 1990, S. 13-36
- Wittkower, Rudolf: Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London 1990 (1. Aufl. London 1955).
- Zollikofer, Kaspar: Berninis Grabmal für Alexander VII. Fiktion und Repräsentation. Worms 1994.