

Wo gibt es noch freie Plätze in ART-Kursen? Wintersemester 2017/18

Kur	Titel	Dozent	Ustd.
GE 002-V	Der Peloponnesische Krieg oder:	Vollmer	12
GE 007-V	Historisches Schreiben:	Schneider	16
GE 008-V	20. Juli 1944 Spiegel d. Widerstands gegen den Nationalsozialismus	Marquard-Twarowski	10
GE 009-V	Bausteine zum Verstehen der DDR - Der Palast der Republik	Reimann	17
GE 011-V	Glaube, Tod und Kunst:	Koring	2
KE 001-W	RINGVORLESUNG - Kunstgeschichte im Fokus	siehe Programm	16
KE 003-W	Einmaleins der architektonischen Grundbegriffe II	Moeller	14
KE 005-W	Die Architektur in der Welt des 19. Jahrhunderts	Moeller	16
KE 007-W	Praktische Einführung in die Kunstgeschichte I	Hauffe	12
KE 008-W	Praktische Einführung in die Kunstgeschichte II	Hauffe	12
KE 009-W	Einführung in die Kunstgeschichte vor Originalen II	Zimmermann	18
KE 011-W	Schöner Schein - Genaues Sehen:	Zimmermann	12
KE 012-W	Schöner Schein - Genaues Sehen:	Zimmermann	12
KE 013-W	Schöner Schein - Genaues Sehen:	Zimmermann	12
KE 014-W	Zwischen Theorie und Praxis:	Oppermann	12
KE 017-W	Einführung in die großen Themen der Malerei	Hofmann	21
KE 020-W	Techné - Die Materialien der griechischen Kunst der Antike:	Wiegel	11
KG 002-V	Das Rathaus im Mittelalter - Zentraler Repräsentationsort der Stadt	Marquard-Twarowski	9
KG 006-V	Bilder als Quellen der Geschichte	Hauffe	8
KG 007-V	Ottonische Kunst	Hofmann	4
KG 011-V	Johann Joachim Winckelmann:	Wiegel	10
KG 013-V	Historienmalerei - Die Tragödie des Helden	Vollmer	16
KG 014-V	Historienmalerei - Die Tragödie des Helden	Vollmer	16
KG 015-V	Macht und Architektur:	Maruhn	10
KG 099-V	ZUSATZKURS: Darstellung und Konstruktion von Geschichte:	Kremeier	4
KM 004-V	Stuhl-Design im 20. Jahrhundert	Moeller	12
KM 005-V	Moderne niederländische Architektur entdecken	Moeller	12
KM 013-V	Eine Leistungsschau des guten Bauens:	Maruhn	10
KM 014-V	Minimalistische Architektur und bildende Kunst:	Moeller	7
KM 018-V	Ironie und Heiligkeit - Joseph Beuys für Fortgeschrittene	Knecht	12
KM 019-V	Willi Baumeister - Der Zeichner	Pedde	6
KM 024-V	Kunst und Architektur am Potsdamer Platz	Maruhn	10
KM 026-V	Berliner Realismus von Balluscek bis Otto Dix	Hofmann	3
KM 032-V	Kunst und Zufall	Knecht	8
KM 034-V	Dimensionen der phantastischen Kunst:	Zimmermann	6
KM 039-V	Deutsche Bank Kunsthalle - Fahrelnissa Zeid	Zimmermann	3
KM 055-V	ZUSATZKURS: Deutsche Bank Kunsthalle - Fahrelnissa Zeid	Zimmermann	3
KM 077-V	ZUSATZKURS: Fotografin Käthe Augenstein	Zimmermann	3
KM 088-V	ZUSATZKURS: Jeanne Mammen - Retrospektive 1910-1975	Zimmermann	3
KQ 005-V	Spiritualität, Ornament, Politik:	Gallon	4
KQ 006-V	Ein gefährdetes Denkmal:	Habel	6
KQ 007-V	BERLINER STADTBAUKUNST MITTELALTER UND RENAISSANCE	Langhorst	9
KQ 008-V	Brückenschläge - Turner und seine alten Meister	Yalcin	12
KQ 010-V	Die Darstellung der Verkündigung:	Hoffmann	3
KQ 011-V	Andreas Schlüter und die Barockskulpturen in Berlin	Kranhold	8
KQ 012-V	Die Berliner Museumsinsel	Hofmann	16
KQ 013-V	Der figurale Fingerzeig - Gestik in der Skulptur	Kranhold	8

Wo gibt es noch freie Plätze in ART-Kursen? Wintersemester 2017/18

KQ 030-V	Wir geben den Ton an:	Raab	6
KQ 031-V	Raum und Perspektive - Vom Mythos der Zentralperspektive	Knecht	12
KQ 032-V	Um- und Abspannwerke und ihre Umnutzungen	Marcy	10
KQ 035-V	Anna webt Reformation - Ein Bildteppich und seine Geschichten	Manthey/Riegelmann-	2
LMT010-	Auf dem grünen Hügel angekommen:	Kremeier	10
LMT011-	Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Widmann	Kremeier	10
LMT012-	Kuratorenführung und Orgelspiel:	Krella	0
LMT013-	Frauen in der Musik und das Frauenorchesterprojekt	Szameitat	6
LMT015-	Backstage - Komische Oper Berlin	Berger	6
PC 002-W	Praktischer Umgang mit Blackboard	Cordes	0
PL 001-W	Philosophische Grundfragen - Was ist Zeit?	Oberthür	24
PL 003-W	Philosophie und Kunst:	Oberthür	12
TUK001-	Theologie und Kunstgeschichte im Dialog	Kampling/König	3