

# Theatermetropole Berlin 1918-1933

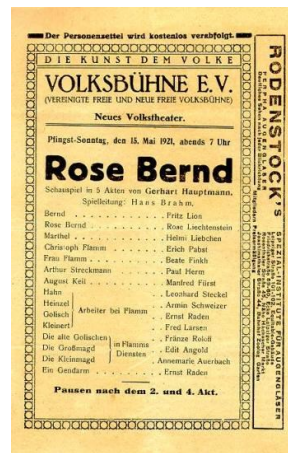
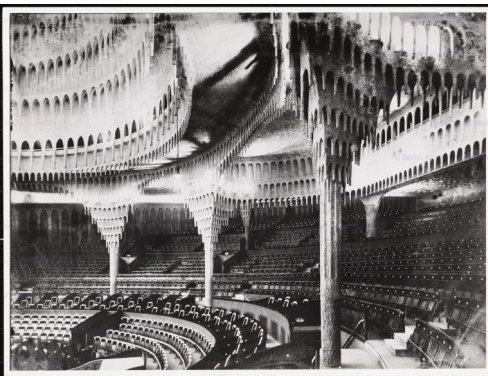
Ausstellung im Foyer der Universitätsbibliothek,  
Garystr. 39, Berlin-Dahlem

Vom 11. August bis zum 18. Oktober 2014

Mo-Fr 9-20 Uhr

Das Theater galt zu Beginn der Weimarer Republik als einer der Bereiche, in denen die Revolution von 1918 reale Spuren hinterlassen hat. Grund dafür war die weitgehende Übernahme des Theaterapparats durch die öffentliche Hand, während vor dem Ersten Weltkrieg sogenannte (sich ausschließlich selbst finanzierende) Geschäftstheater überwogen hatten. In den ersten Nachkriegsjahren beherrschten expressionistische Stücke mit "revolutionär" anmutenden Inhalten und Techniken die deutschen Bühnen.

Grosses Schauspielhaus



Volksbühne ca. 1930-1939



Im Foyer der Universitätsbibliothek der FU wird nun eine Ausstellung zur Berliner Theatergeschichte 1918-1933 mit einer Auswahl von Büchern aus dem Bestand der Universitätsbibliothek gezeigt. Anlass für diese Ausstellung ist die abschließende Bearbeitung von Material aus der „Bibliothek Hans Knudsen“, das über viele Jahre hin nur pauschal als „Kleinmaterial“ nachgewiesen und nicht einzeln erschlossen war. Darunter befinden sich Theaterprogramme und andere Kleinschriften, die teilweise von großer Seltenheit und besonderem Wert sind. Ergänzt wird dieses Material durch weitere Bücher, die einen Einblick in die Welt des Berliner Theaters in der Weimarer Republik geben.

Die Ausstellung ist in kleinere thematische Abschnitte unterteilt. Sie beginnt mit den „Reinhardt“-Bühnen, zeigt die Volksbühnen und Erwin Piscator, das Staatstheater unter Leopold Jessner, kleinere Bühnen sowie Volks- und Musiktheater. In Abbildungen sind bedeutende Schauspielerinnen und Schauspieler dieser Zeit wie Elisabeth Bergner (1897-1986), Tilla Durieux (1880-1971), Heinrich George (1893-1946), Fritz Kortner (1892-1970), Helene Weigel (1900-1971) u.a. zu sehen.



Tilla Durieux

Es wird Bezug genommen auf „große“ Momente der Epoche: auf den Theatererfolg der Weimarer Republik, die Uraufführung von Berthold Brechts „Dreigroschenoper“ 1928 am Theater am Schiffbauerdamm, auf die expressionistische Stufenbühne „Jessnersche Treppe“ in Schillers Wilhelm Tell (1923), auf Erich Piscators Inszenierung von Ehm Welks revolutionärem Drama „Gewitter über Gottland“ (1927) und auf die skandalträchtige Schweijk-Inszenierung mit den Bühnenbildern von George Grosz an der Piscator-Bühne (1928) sowie auf die Uraufführung von Carl Zuckmayers „Hauptmann von Köpenick“ 1931 am Deutschen Theater (ein Stück, das bis zu seiner Absetzung durch die Nationalsozialisten 1933 fast zwei Jahre in Deutschland vor ausverkauften Häusern gespielt wurde).

Die Ausstellung schließt mit einem Blick auf die „Kritik“: Julius Bab, Herbert Ihering, Monty Jacobs, Siegfried Jacobsohn, Alfred Kerr.

#### Beispiele ausgewählter Literatur:

Bab, Julius: Schauspieler und Schauspielkunst. 2. Aufl. Berlin : Osterheld, 1926. 259 S., Ill.  
Signatur: 13 H 159<2>

Blätter der Reinhardt-Bühnen. Berlin, 1928/29 - 1931/32[?] , 1928  
38/76/53232(2)-1931/32,3

Blätter der Volksbühne Berlin. Berlin, 1924/25 - 1940/41[?]  
Signatur: 38/76/52973(5)-1924/28  
Bluth, K. Th.: Leopold Jessner. Berlin: Oesterheld, 1928. 119 S.  
Signatur: 38/76/50290(7)

Blätter des Deutschen Theaters und der Kammerspiele / hrsg. vom Deutschen Theater zu Berlin. Leipzig : Holten, 1.1911/12 - 3.1913/14  
12 ZE 136<\*>-6.1920  
38/76/53092(0)-14,4.1926/27

Das große Schauspielhaus: zur Eröffnung des Hauses / hrsg. vom Deutschen Theater zu Berlin. [Die Red. des Werkes besorgte Heinz Herald]. Berlin: Verl. der Bücher des Dt. Theaters, 1920. 122, [8] S.. Ill. (Die Bücher des Deutschen Theaters ; 1)  
Signatur: 17 H 222

Das Deutsche Theater: Jahrbuch für Drama u. Bühne. Essen: Baedeker, 1.1922/23(1923) - 3.1927/28[?]  
Signatur: 28/69/1805(4)-1.1922/23  
Signatur: 28/69/1805(4)-2.1923/24

150 Jahre Schauspielhaus am Gendarmenmarkt: 5. Dezember 1786 - 5. Dezember 1936 / hrsg. von der Intendanz der Staatlichen Schauspiele Berlin. Berlin, 1936. 78 S., [24] Bl.: zahlr. Ill.  
Signatur: 38/76/50430(0)

Eloesser, Arthur: Elisabeth Bergner. Berlin: Williams, 1927. 89, [24] S.: Ill.  
Signatur: 38/76/50229(8)

Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Rose-Theaters: 29. September 1906-1931 / Entwurf und Red.: Franz Braun. Berlin: Iszdonat, 1931. - [16] S., zahlr. Ill.  
Signatur: 38/76/53086(3)-1

Jahrbuch des Schloßpark-Theaters. Berlin-Steglitz: Zieger, 1924 nachgewiesen  
Signatur: 38/76/53091(8)-1924

Das junge Deutschland: Monatsschr. für Literatur u. Theater / hrsg. vom Deutschen Theater zu Berlin. Berlin : Reiß, 1=4.1918 - 3=6.1920  
Signatur: 12 ZE 136<\*>-6.1920

Das Rose-Theater 1877 - 1927: seine Geschichte, seine Direktion, seine Mitglieder. - Berlin : Iszdonat., 1927. - 40 S.  
Signatur: 38/76/50424(3)

Rothe, Hans: Max Reinhardt : 25 Jahre Deutsches Theater ; ein Tafelwerk / hrsg. von Hans Rothe. München: Piper, 1930. 77, 137 S.  
Signatur: 15 H 226

Schiller-Theater, Charlottenburg / Staats-Theater Berlin. Berlin, 1930,31.Dez. nachgewiesen  
Signatur: 38/76/53230(9)-1930

Der Theaterkritiker Monty Jacobs (1875 - 1945): ein Beitrag zur Geschichte der neueren Theaterkritik / Joachim Werner Preuß. Berlin: Colloquium-Verl., 1965. 211 S.. (Theater und Drama ; 28)  
Signatur: 38/76/51435(3)

Richter, Paul Heinrich: Die Roses und ihr Theater. Berlin: Berliner Dr. u. Verl. Ges., [1936]. 46 S. (Illustr. Künstler-Biographien ; 1)  
Signatur: 38/76/50423(1)