

## MOBILISIERUNG DER SINNE

# Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekinos und Historie

Hermann Kappelhoff, David Gaertner, Cilli Pogodda [Hg.]



VORWERK 8



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-  
sche Daten sind im Internet unter <http://dnd.d-nb.de> abrufbar.

© 2011 | Vorwerk 8 | Berlin  
[www.vorwerk8.de](http://www.vorwerk8.de)  
Gestaltung | veruschka götz typographers<sup>[t616]</sup>  
Satz | Stella Sattler  
Druck | Weiterverarbeitung | Interpress Budapest

isbn 978-3-930916-40-9

007 Einleitung der Herausgeber

009 Christian Pischel

TORA! TORA! TORA!: Vom allmählichen Nahen der zukünftigen  
Vergangenheit

Drehli Robnik

Wendungen und Grenzen der Rede von Trauma und Nachträglichkeit  
Filmtheoretische Bemerkungen zur Geschichtsästhetik am Beispiel  
von Tarantinos INGLOURIOUS BASTERDS

Thomas Elsaesser

SAVING PRIVATE RYAN: Retrospektion, Überlebensschuld und  
affektives Gedächtnis

Elisabeth Bronfen

Hollywoods Kriegsgerichtsdramen

Michael Wedel

Körper, Tod und Technik

WINDTALKERS und der postklassische Hollywood-Kriegsfilm

Marcus Stiglegger

Im Angesicht des Äußersten

Der Kampf als Grenzsituationen und performative Kadenz im zeitge-  
nössischen Kriegsfilm

Tobias Haupts

Coming home again

Zur Scheinnormalisierung der Figur des Kriegsheimkehrers im US  
amerikanischen Vietnamkriegsfilm

Hermann Kappelhoff

Der Krieg im Spiegel des Genrekinos

John Fords THEY WERE EXPENDABLE

Cilli Pogodda

»Can't we get our own fucking music?«

Genre, Medialität und Affektivität in Sam Mendes' JARHEAD

Jan-Hendrik Bakels  
Der Klang der Erinnerung  
Filmmusik und Zeitlichkeit affektiver Erfahrung im Vietnamkriegsfilm

David Gaertner  
Mit allen Mitteln  
Hollywoods Propagandafilme am Beispiel von Frank Capras WHY WE  
FIGHT-Reihe

Torsten Gareis  
Put your helmet on!  
Der Helm im amerikanischen Kriegsfilm

Zu den Autoren

Danksagung